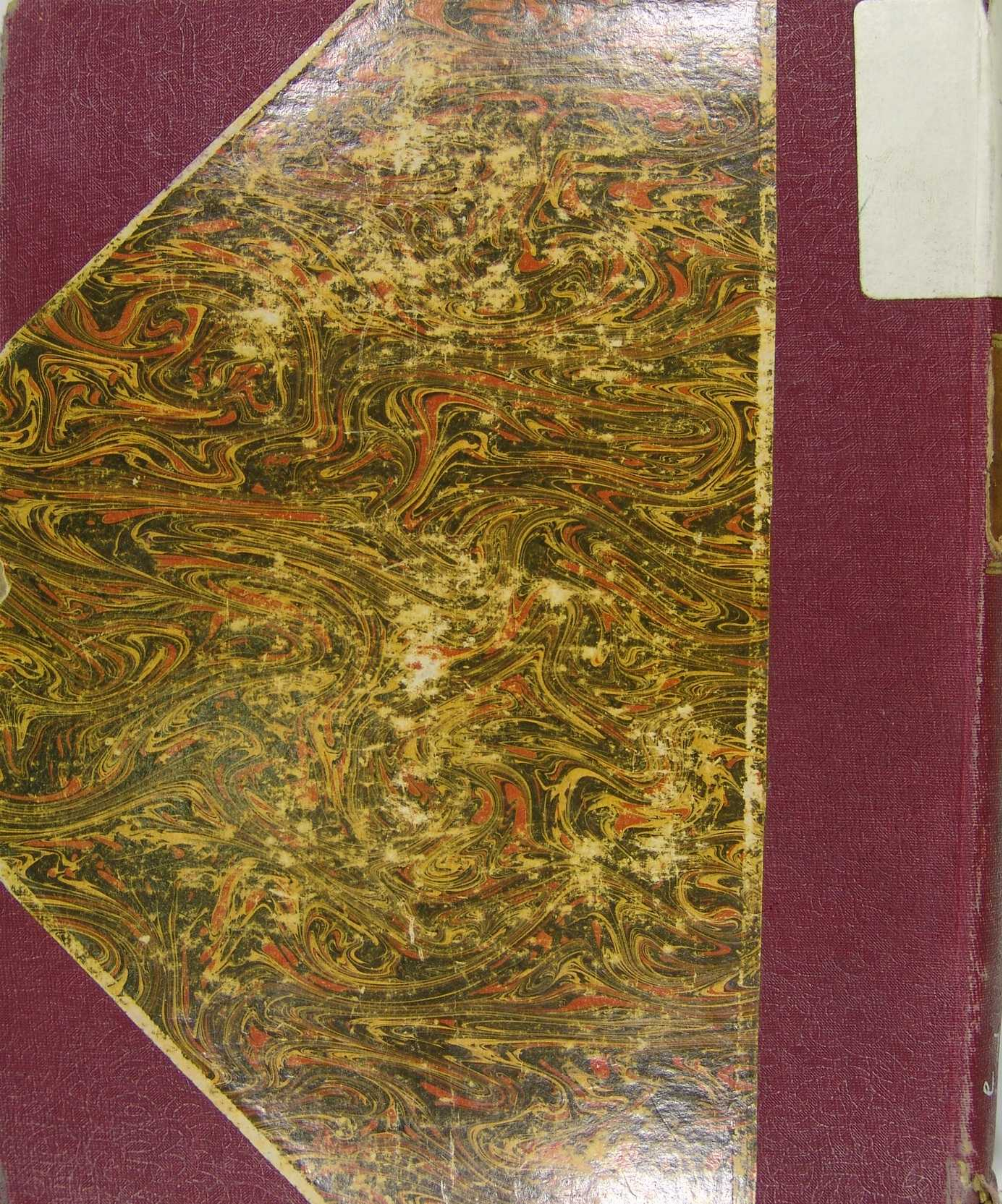


٦٦

تذكرة الكمالين

٦١٥
ش.ع



٦١٢٢
ت. ك

تذكرة الكحالين ، تأليف علي بن عيسى بن علي الكحال
سنة ٤٣٠ هـ . خط القرن الثاني عشر الهجري تقديرا

١١٤ ق
نسخة جيدة ، ناقصة الأول ولا آخر ، رؤوس الفقر
بالحمرة ، خطها نسخ معتاد .

معجم المؤلفين ٧ : ٣ ، جامعة الدول العربية ،
الطب : ٤٣ ، ٤٤

١ - طب الصيون
سنة ٤٣٠ هـ
أ - الكحال ، علي بن عيسى
بد تاريخ النسخ .



الباب الثاني عشر اذ ذكر فيه امر الطبقة العا
وما فعلها **الباب الثالث عشر** اذ ذكر فيه امر
الطبقة العنكبوتية **الباب الرابع عشر** اذ ذكر
فيه امر الرطوبة البصية **الباب الخامس عشر**
اذ ذكر فيه امر الطينة العنابية **الباب السادس عشر**
اذ ذكر فيه امر الطبقة القريبة **الباب السابع عشر**
اذ ذكر فيه امر الطبقة الملتحمة **الباب الثامن عشر**
اذ ذكر فيه كم عدد عظام العين ورباطاتها
واين موضعها **الباب التاسع عشر** اذ ذكر فيه
امر القاع العصب النوري والعصب المحرك
الباب العشرون اذ ذكر فيه كيف تتولد
الروح النفساني وكيف يكون فيه البصر
الباب الحادي والعشرون اذ ذكر
فيه امر الالهة والاشجار ومنفعتاتها
ابتداء المقالة الاولى

انه قد يجب على من اراد ان يراى العين
مد او اة صواب ان يكون عارفا بحركة العين وطبيعتها
وذلك لان نبي العلة عن كل عضو انما يكون
برده الى طبيعته التي خرج عنها فكذا صار

عرض الطب حفظ صحة وجوده أو بغيره
قد فقدت وكذلك أيضا ابتدأت جلد العين

الباب الأول في جلد العين

أما جلد العين فانه عضو حيي يابس إلى بصر مركب من
صفاقات ورطوبات واغشية ورباطات واورده
واعصاب وعضلات فند التحدودها
والكله وكل شيء يحد بحدين جوهرى وعرضى
وهذا جلد الجوهري

الباب الثاني في منفعة العين وفعلها

أما منفعة العين فهي ان تتوفى في البدن من الاوقات
الوارده عليه من خارج وورشه حيث اجد ولذلك
جعلت في زوايا البدن كالحفاظ للبستان ولما
فعلها فلتحسر الاموان والاشكال والاهتمام
ما عظم منها وما صغره **الباب الثالث في طبع**
العين ومزاجها أما طبيعة العين الخاص فخير وأما
مزاجها الطبيعي فترطب وذلك ان نشوة من الدماغ في
لذلك رطبه وانما جاراتها فلكثرة ما بها الطها من العروق
والشرابين وفي ذلك سهله الحركة وقد يغلب على
مزاجها البرودة ولكن للبشر هو بالطبع الخاف ومما

يستدل به على مزاج العين انه جاف شرعة حر كها وشدة
عروقها وتكون لونها احمر وملسها جارة فاما الباردة
المزاج فانه يستدل عليها بابطا حركتها وضيقه العروق
وبرد ملسها وكذلك يستدل على طوبه مزاج العين من
ملسها وكثرة الفضلات المتخذة منها وعلى بس مزاجها
بصلابة ملسها وتكون يابسة جافة وقد يستدل ايضا
على مزاج العين بلونها فان العين الزرقا اقل حراره وفي
الى البروده اقبل واقل رطوبة واكثر يبسا ولذلك يصبر
بالليل لا يربط العين عند بروده الهواء ومما يستدل
به على ان العين الزرقا باردة المزاج العين الصقاليه لان
الغالب على لونها دم ومزاجهم البروده واغنيهم ررق
ومما يدل ايضا على ان العين الزرقا باردة ما يعرض
للمشاخ من ررقه العين اذ اغلب عليهم البرد واليبس
فاما العين الحملا في اكثر حراره واكثر رطوبة ولذلك
اكثر ما يعرض لها غل الخارات وعلى المال كثره
رطوبتها وكما كانت العين اشده شواذ كانت
اكثر حراره ورطوبة والذليل على ذلك عين الخسة
وشواذها والغالب على لونها دم ومزاجهم الحر فاما
العين المشهله والشغلا فاما مغند للمزاج

الباب الرابع اذكر فيه

من سبب تكون العين كمال

العين الكمال يكون من سبعة اسباب وهي امان
نقصان الروح الباصر واما من كد ورتة واما من ضعف
الرطوبة الجليدية واما من انخفاظها واما من كثرة
الرطوبة البيضاء واما من كد ورتة واما من سواد
الطبقة الغشبية.

الباب الخامس اذكر فيه

من سبب تكون العين رقا

العين الرقا يكون ايضا من سبعة اسباب وهي
ضد الاسباب الآوله وهي كثرة الروح الباصر
وصنائه وعظم الرطوبة الجليدية وحموطها ونقصان
الرطوبة البيضاء وصفاها ونقصان سواد الطبقة
الغشبية فاما الشحلا والشعلة فانه اذا التامت بعض
الاسباب الفاعلة للحجولة مع بعض الاسباب
الفاعلة للزرقه كان ما ذكرت واللون الاشعل
بدل على ان الروح الباصر اكثر واصفا وان اخلت
ان اوشع القول في امثال هذه الاشياء طال الكلام
وكبر الكتاب وهو مختصر فيجب ان ابتدئ

القول في طبقات العين

الباب السادس اذكر فيه

كم هي طبقات العين

اعلم ان العين مركبة من سبعة طبقات الطبقة
الاولى يقال لها الصلبة وهي لا صفة بالعظم والطبقة
الثانية يقال لها المشيمية والطبقة الثالثة يقال لها الشبكية
والطبقة الرابعة يقال لها العنكبوتية والطبقة الخامسة
يقال لها الغشبية والطبقة السادسة يقال لها القرنية
والطبقة السابعة يقال لها الملتحمة وقد اختلف
قوم في عدد ها وذلك في اللفظة لا في المعنى
وذلك ان قوما قالوا انها ست وذلك انهم لم يروا
ان يسموا الطبقة الشبكية طبقة وذلك انهم
اجتجوا بان قالوا ان الطبقة منفعة ان يوقى ما في
عليه مطبقة وليس الشبكية كذلك واجتجوا جهة
اخرى وذلك انهم قالوا انها اعدت لبعدي العين فقط
وقوم رعو انها خمس طبقات وذكروا ان العشا
الذي على نصف الجليدية ليس بطبقة لستين ايضا وذلك
انهم قالوا انها في حيز من الجليدية لا من غير ها والباقي انهم
قالوا انها غشبية نصف الجليدية وما لا يغشى الكل لا يقال

المعنى
المراد

انها

له طبقه فاما الذين قالوا انها اربع طبقات فانه لم يروا ان
تسوا الملائحه طبقه لعليها احد لم لانها تشبهه **بالرابط**
للعين و الثاني لانها لا تعين العين ولا سطوع عليها
فاما الذين قالوا انها ثلث طبقه فانه رغبوا ان العينيه والشبيهه
طبقه واحده فاما الذين قالوا ان طبقات العين طبيتين
فوعوا ان القرنيه والصلبه طبقه واحده فاما جبالين
وشيعته فانه يقولون ان بعد هاتبع طبقات وجعل
فسرات القرنيه الاربعه اربع طبقات ايضا

الباب السابع اذ كرفيه
كم هي رطوبات العين واعصابها
وعضلاتها

اما رطوبات العين فانها ثلث وهي الزجاجيه والجليديه
والبيصيه فاما اعصابها وعصيات اخدها من المحسوس والاخر
للمحرك واما عضلاتها فتسعه وستوف اذكرها في مواضعها
ان شاء الله تعالى

الباب الثامن اذ كرفيه
امر الرطوبه الجليديه

اذ قد تكلمت في عدد طبقات العين ورطوباتها قلت اخذ
الان في بيان كل واحد منها ومن اثرها وما منفعها

ومن اثرها ما بقي غذاؤها وانسدي الرطوبه الجليديه اذ كانت
اشرف اجزا العين كان بها يكون البصر وافي اجزا العين انما
اعد ليخدم تلك الرطوبه الشريفه اما ليدفع عنها افه واما
ليودي اليها منفعه فاقول انها ايضا صافيه نوره مستنكره
وليسست مستحكه الاستدراك فيها عرض فاما موضعها
فانها في وسط العين كنقطه توهجها في وسط كره فاما
بياضها ونورها فلثقل الاستحاله من اللون والدليل
على ذلك ان الشئ الابيض النير كالزجاجه الصافيه
والبلور يشرع اليها قبول الالوان فاما استدراكها
قليل لا يسرع اليها الا فات وذلك ان كل شئ سوى
المستلزم تسرع اليه الافه لما له من البروايه والدليل على
ذلك دوام سلاسه الفلك وانه لا يمتد الا فات لما
قد عدم الزوايا فاما عرضها فليتلقي من المحسوس اخر اثنين
وذلك انها لو كانت مستحكه الاستدراك اودقيقه لما
لقي منها المحسوس الاشياء سيرا فاما الشئ المستطوع فانه
يلقي ما ياسته اكثر مما يلقي الشئ الكروي فاما الدليل على ان
موضعها في وسط العين فالأمره وذلك ان جميع ما في
العين انما خلق اما ليدفع عنها افه واما ليودي اليها منفعه

والاستدراك
الصافي

مثال ذلك ان الرطوبة الزجاجية تغذيها او القرب
 تدفع عنها الآفات الواردة عليها من خارج ولذلك اجاطت
 بها الاجزاء من كل جانب وصارت هي في الوسط والاعلى
 على ان بها يكون البصر لا يغيرها من اجزاء العين التي اما اذا
 خال منها وبين المحسوس بطل البصر واذا الزل اعنا بالفتح
 عاد البصر فاما طبيعتها فبارده يابسه وهي كالجامة واما
 غذاءها فبانها من الرطوبة الزجاجية ولذلك جعلت
 بالقرب منها وشاذ ذكر برهان ذلك في موضعه
 ان شاء الله

**الباب التاسع اذكر
 فيه امر الرطوبة الزجاجية**

اذ قد اتصل القول بالرطوبة الزجاجية فليبتدي بخلف
 الرطوبة الجليدية فاقول ان خلف الرطوبة الجليدية الرطوبة
 الزجاجية وهي بالقرب منها وطبعها الى الجواره اميل قليلا
 وهي كالزجاج الذي لو نزلها ابيض يصير الى اللون
 الادكن وانما اجتمع اليها السبين احيدهما ان يورد
 الى الرطوبة الجليدية غذاءها والشيب في تغذيها هوان
 كل عضو من اعضا البدن لا بد له من غذا بخلاف عليه
 عوض ما تجل منه الجواره الغريبة التي من داخل وجواره

والا وادى الاخر غليظ صلب يقي القحف ومنفعته ان
 يوقى الدوام من العظم ويكل عصبه خرج من الدماغ وهي مغشاه
 بكل الغشائين الى ان يخرج من العظم ولذلك تجد العصبه
 المحفوفة الموديه حيز البصر مغشاه بهذين الغشائين ومنفعتهما
 هما ان الباطن منهما بعدد والعصبه الباصرة والباطن والظاهر
 توقها من عظم الرأس حتى اذا برزت من العظم الذي هو فيه
 فارق بعضها بعضا فصارت تلك العصبه الطيفه
 الشبكية على ما بينته قبل واما من ذلك الغشا الرفيق اليه
 طبقه يقال لها المشيميه وانما سميت بهذا الاسم لانها
 تسهل على ما حويه وتلتحم في الموضع الذي تلتحم فيه الشبكية
 على النصف من الجليدية واما طبعها فالى الجواره اميل والى البين
 اكثر ولها منفعتان احدهما انها تعدي الشبكية والاني
 انها توقها من الآفات التي يورد عليها من خلفها واحسن
 اليها ايضا المنفعة التي هي ان لطف الدم فيها وورق تدفع
 به الى الشبكية ثم لطف هنالك ايضا وورق تدفع الى الزجاجيه
 ثم لطف في الزجاجيه وورق تدفع به الى الجليدية واما غذاءها
 من العروق التي فيها..

**الباب العاشر اذكر
 فيه امر الطبقة الصلبة**

الذي



والا الطبقة الصلبة فان نهايتها وانتهى بها من الغشى الصلب الذي
على العصبه المحروقة وطبعها بارد يابس ولونها ابيض وملمسها
ان توفى العين من العظم الذي هو فيه لئلا يصير بها صلابه
وخشونة وهي كالرباط للعين من داخل مثل الطبقة المائجه
من خارج واما عداها فمن الغشا الذي بناها منه فهذا ما يمكن
شرحه من امر الثلاث طبقات والرطوبة التي من الجلد
على غاية ما قدرت عليه من الاختصار فليتلذذ الآن تصف
الثلاث طبقات والرطوبة التي من قدامها.

الباب الثالث عشر اذكر

فيه الطبقة العنكبوتيه

اعلم ان قدام الرطوبة الجلديه نصف طبقه يقال لها العنكبوتيه
لانها مشبهه بنسج العنكبوت وبنائها من الرطوبة الجلديه وقوم
ذكرها انها من الشبكيه ولونها ابيض محقول شديد الصقل
ولذلك اذا جلدق انسان الى العين يرى صوره كصوره
انسان لانه يرى صورته وجهه في صقالها واما طبعها فبارد
يابس وهي اقرب من الطبقة الصلبة واما عداها فمن
الرطوبة الجلديه ولها ثلاث منافع احدها انها تحجز الرطوبة
الجلديه ويدير الرطوبة البيضاء لئلا يختلطان والثانيه انها
توفي الرطوبة الجلديه من العلال التي تعرض للبيضيه والثالثه

ان كمال جلب على الجلديه فضل عده وفعنه الى العنكبوتيه

الباب الرابع عشر اذكر

فيه الرطوبة البيضيه

اما الرطوبة البيضيه فانها قدام الطبقة العنكبوتيه وهي
دايمه مشبهه بياض البيض الرقيق ولونها ابيض واما
عداها فمن الطبقة العنبيه ولها اربع منافع احدها ان
توفي الجلديه وتندبها لئلا تخف من حراره الطبيعه
من داخل وحراره الهواء من خارج والثانيه ان تنقل الطبقة
العنبيه لئلا تخف وتصلب بحراره الطبيعه فتضر
الجلديه اذا لافتها والثالثه ان العنبيه خل وخشونه
من داخلها فتدفع خشونتها ان تلحق الرطوبة الجلديه
فتتلف خشونتها والرطوبه والرابعة انها تقبل
بالقوه الباصره من داخل فتودبها الى خارج وتقبل المجنوس
الذي يلقاها هذه القوه من خارج وتودبه الى داخل وذكر
الفاضل حيا اليوسر ان للبشر في شئ من هذه الثلاث الرطوبات
التي في العين عذر ولا ضارب ولا غير ضارب واذا يابسون
يقول في مقاله الرابعه من كتابه انها معدى على طريق
الرشح

الباب الخامس عشر اذكر

فيه امر الطبقة العنبيه

اما الطبقة الغشيه فانها قدام الرطوبه البضييه وطبعها
الى الجراه والرطوبه وهي ليه ابلات تضر بالجليديه يلا فانها
وهي طبقتان مثل المغده من داخلها خلوا لهما ثقبان
احدهما ان تجمع الرطوبه البضييه اذ كانت رقيقه
والثانيه ليتعلق المافي وقت التدخ بالخل ومن خارج املس
ليلا تضر بالقرنيه اذ اماستها وفي وسطها ثقب يسمى الجذبه
ومنفعته ان ينقد فيه الروح الباصر ليلي الحشويات
واما ثباتها وعذاها من الطبقة المشيميه ولها خمس منافع
احدها ان تغذي الطبقة القرنيه بما فيها من الاوراد
والعروق وذلك ان الطبقة القرنيه ليس فيها من
الاوراد والعروق ما يكفيها لتغذي به لرقها وضمائها
والثانيه ان تغذي الرطوبه البضييه والثالثه ليجري من
الرطوبه الجليديه والقرنيه ليلا تضرها باصلاحها
والرابعه لتجمع الروح الباصر بلونها من داخل ليلا يتبدل
والدليل على ذلك انه اذا حدث في ثقب الغشيه انشعاع
تبدل النور وبطل البصر والخامسه ان تجمع الرطوبه البضييه
ليلا تسيل الى خارج.

الباب السادس عشر
اكرهه امر الطبقة القرنيه

ادخل

اما الطبقة القرنيه فانها قدام الغشيه وهي ايضا صافيه
صلبه كثيفه وعظمت ايضا ليعتد في النور وهي اربع قشر
واما طبعتها فان كل قشر منها لها طبع ومخرج فالتشرع
الخارجيه بارده يابس صلبه واما التي من داخل فان فيها جراه
سمره وحشونه لتجذب حشواتها الغشاء من الغشيه فاما
القشريات اللتان في الوسط فانها معتد لئلا يلا واما ثباتها
من الطبقة الصليه واما عذاها من الطبقة الغشيه واما
منفعته فلتستقر الجليديه وتوقها من الافات الخارجيه.

الباب السابع عشر اكرهه
امر الطبقة الملتحمة

اما الطبقة الملتحمة فانها جسم غضروف في عظيم صلب وطبيعتها
بارده يابس واما ثباتها من الغشاء الصلب الذي فوقه فحفظ الرأس
لان على الحفظ غشا تحت جلد الرأس وتولد هذه الطبقة
من هذا الغشاء الذي تحت الجلد واما عذاها من الطبقة الصليه
التي داخل العين لان لها عروق وقوم ذكر وان عذاها
من الغشيه الذي بناها منه واما منفعته هذه الطبقة فانها
تربط العين وتصلها من خارج وهي لئلا تضر بالقرنيه فلذلك
سميت الملتحمة فهذا اجماله مافي العين من الطبقات والرطوبه

الباب الثامن عشر اكرهه عليه

عقل العين وباطنه واربعة اشياء

اما العقل فتسبع وطبعه معتدل وهو في البرودة اسيل
 فان الغالب عليه العصب واما مواضعه فواحدة من جانب
 المايق الاكبر تحرك العين الى الالف والاخرى في
 اللحاظ تحرك العين الى جانب الصلح والاخرى فوق
 تحرك العين الى فوق والاخرى من اسفل تحرك
 العين الى اسفل وعصبتين فيها العوجاج يدبران العين الى
 فوق والى اسفل ومنه وسرعة وثقله وفيه العصبه تشد فيها
 وتنع من ان تسرع فسدل القوة الباصرة وفيها منفعة اخرى
 وذلك انها تشد وتربط جملة العين واتي هذا العضل الحركه
 من الزوج الثاني من العصب الذي ياتي من الدماغ الى العين ويغذيها
 فيها وتوصل اليها قوه الحركه وسائر كيف يكون منشأها من
 الدماغ بعد قليل ان شاء الله

الباب التاسع عشر اذ ذكر فيه امر العصب

النوري وكيف يكون منشأه وامر العصب

الحرك وكيف يكون منشأه..

اما العصب النوري فنشأه من جانبي اخر بطي الدماغ المقلد
 فاذا نشأ لا يصان على استقامته الكما تتعوجان في جوف
 عظم الرأس في متصل احداهما بالاخر بالقرب من المتحررين

يصير بهما ثقب واحد اذ قد قروم ان يكون الاتصال يكون حاشيه
 الشم وقوم قالوا ان من الدماغ يكون حاشيه الشم ثم يخرج كل واحد
 منها بالآخر فيقتصر فان بعد اتصالهما على المكان حتى انهما
 يصيران على شكل الخافي كايه اليونانيون وهو هذا لا تشبه
 كل عصبه منها الى العين الحماذيه لمبد منشأها من الدماغ فالعصبه
 اليمنى للعين اليمنى والعصبه اليسرى للعين اليسرى من
 عرآن تنقص من قوتها شي وهو عصب ليس وكلما بعد من
 الدماغ صلب خارجها فقط شي يسير فاما اذا دخلها فانه يسي على
 حاله ليس واما الهاء فانه يلهي الى الرطوبه الزاجيه ثم يحوض
 هناك وينسج ويصير سيرا بالشبكه ومن اجل ذلك سمي هذا
 الموضع الطبقة الشبكيه على ما ذكرته فيما تقدم وهذا
 العصب اعظم عصب في البدن واشرفه واما الدليل على
 استراكهما وان يصير بينهما ثقب واحد افروان عدت الى احدي
 العينين فعضتها باصبعك وتركب الاخرى مفتوحه وامرقت
 هتلك الى العين المفتوحه رايت الثقب قد اتسع واينعت
 تلك العين بصرا اقوي مما كانت عليه قدا ذلك ولذلك
 يرى من فقد احدي عيني نصره بالاخرى اقوي وكذلك ايضا
 من لدا ان ينظر الى الشي اللطيف كيف تغمد الطبعه من تلقا
 نفسها الى بعض احدى العينين والتجديق والاخرى

فيكون صوره بها الفهم بالانوار فاما الياديه في انما بالاركان
 فاذا ذكرته في اجزاء النور اذا فقدت عين واحد رجع الى العين
 الاخرى والقلب الاخرى فاجزاء من الدماغ على
 خط سواييم ان صرا الانشاز التي الواحد وهو عينه
 والا لو كان يخفض واحد منه فكان ينظر الى الشيء الواحد
 شيين واما غذاه فقد ذكرته في ذكرى الطبقة المشيميه
 واما طبعه فبارد رطب على مزاج الدماغ فاما العصب
 المحرك للعين فان منشاه من خلف منشأ الزوج الاول الذي
 يودي حاشيه البصر ويفترق كل عصبه منها في عقل
 العين ويوصل اليها قوه الحركه على ما تقدم ذكره.

**الباب العشرون في خريفه من اين ابتدا
 الروح النفساني وكيف يكون تولده وكيف يكون البصر**

يح ان تعلم ان الكبد اذا طوى الغذاء رتقي منه بخار فعملت
 الطبيعه من ذلك البخار وجعلته الروح الطبيعه
 التي مسكنها الكبد ثم بعد الطبيعه فتلخذ صافي هذا البخار
 الذي هو الروح الطبيعى فيبعث به الى القلب فيكون
 منه الروح الحيواني ثم يبعث القلب ايضا بصافي هذا الروح الحيواني
 بامتزاج الهوا الواصل الى القلب من الرية الى الدماغ في عرقين
 يصعدان من القلب الى الدماغ فاذ اصابا راي فله الدماغ انقسم

اقسام اثنين ثم انقسمت تلك الاقسام وانقسم بعضها الى بعض
 فصار منها اعشاشيه المشيميه ويسمى بلحم غليظ
 ثم ينقسم من ذلك العشاء عروق ادف ما فيه واكثر الى بطنه
 ثم ينقسم تلك العروق ايضا باقسام شتى ثم يشبك بعضها بعض
 ويصير منها اعشاشيه يشبكها العباد ولذلك تسمى هذه العشا
 الشبكي ويسمى بلحم الرقيق واما منفعة البلحم الغليظ
 فانه يوفى الدماغ من العظم وان لطف فيه تلك الروح وامر
 المينجس الثاني فانه يعد والدماغ وان لطف فيه ايضا ذلك
 الروح وذلك ان الروح الحيواني يدور في التشبيك الاول ثم
 لطف فيه ويرق ثم يسط الى العشا الشبكي الذي دونه فيدور
 فيه ايضا حتى ملطف هناك ثم يهبط الى الوعائين الذين في
 مقدم الرأس ويكت هناك جينا ويلطف وتنفى الطبيعه
 عنه ما يحالطه من الفضول الى المتخزين ويقال لهذا الروح
 النفساني ولهذا السبب قال جالسوس ان قوى النفس
 تابعه لمزاج البدن ثم ينفذ في العصب الاجوف الى العين
 فيود امتصا فيكون به البصر وذلك ان الطبيعه اذا ارادت
 استقصا الصالح الماده كمال لها لثا طويلا في الآلات
 نفذ فيها ولذلك لما كان هذا الروح النفساني يحتاج من الصبح
 الى ما هو اشتد استقصا جعل له مسالك طويله ومنافذ صفيه

١٨
يصبح فيه من متفصلا فاعلم كيف يصور الجاهل الروحاني فوجد ان
يخرج من الدماغ الى العصب ويخرج الى الهواء اذا كانت
من توسط الجليد ويوضع النصف وعينه او يوصل الهواء الخارج
ويحيط بالشيء المبصو بشاركه النور الخارج ثم يعود ثانية
فينطبع في الرطوبة الجليدية فيتم البصر بذلك وقد يشترط
امر الروح النفساني وكيف يكون ابتداء حبس الطاقة
واما مزاج هذا الروح الباصر فجاريا ليس لان الامر الباعث
بهذا النور الى الخارج هو الروح الحيواني

الباب الحادي والعشرون

ادخوله امر الاجفان

اما الاجفان فان في الجفن الاعلى ثلث عضلات واحدة
للسيلة وترفعه ليل تدفع على العين عند النوم وموضعها بالقرب
من عظم الحاجب وعضلتين تحيط به عند النوم وعند الارادة
ومنتفعه ذلك ليل اسراهم على العين المنارات والغبار فيؤدي
ذلك العين وموضعها من الجفن في الما قبل امول الشعر
واما الجفن الاسفل فلا عضلات فيه وان حركت فان عضلا تحركه
واما منتفعها فهي ان تحفظ العين في وقت النوم من الزباب وفي
وقت اليوم حراره الهواء والشمس ليل تدوب رطوبتها واما
استنارها فلها منفعتين احدهما ان تدفع عن العين ما يطفئ

١٩
الافان مثل الغبار وما يشبه ذلك والثاني ان تعويب العين وادها
وقد اما من ذكره من تشريح العين واخذ الان في علاج امراض
العين وبالله التوفيق

تمت المقالة الاولى من ذكره

الحجاليين والحمد لله حمدا

دايما سرمد الابد

٠٨
سنة ١٢٠٠

سنة ١٢٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

المقالة الثانية في معرفة امراض

الجن والظواهر للجن واشتباها

وعلاجه كل مرض منها وعلاجه

وهي ثلثة وستعون بابا

الباب الأول اذكر فيه اصول ودستورات تعمل عليها
امراض في علاج العجز **الباب الثاني** في القوانين التي يجب على الطبيب
استعمالها عند كل استقراغ **الباب الثالث** في عدد امراض الجن
الباب الرابع في اصناف الحرب وعلاجه **الباب الخامس**
في البرد وعلاجه **الباب السادس** في النجم وعلاجه
الباب السابع في الالتصاق وعلاجه **الباب الثامن** في
انواع الستره وعلاجها **الباب التاسع** في الشعيرة وعلاجها
الباب العاشر في الكثرة الرابدة وعلاجه **الباب الحادي**
عشر في انقلاب الشعر وعلاجه **الباب الثاني عشر** في آثار الهدب وعلاجه
الباب الثالث عشر في حياض الهدب واثار الجواب **الباب**
الرابع عشر في الفمل والفمقام والفردان وعلاجه **الباب الخامس**
عشر في انواع الورع وعلاجه **الباب السادس عشر** في السلاق وعلاجه
الباب السابع عشر في الحكمة العارضة للجن **الباب الثامن**
عشر في امراض العارض للجن وعلاجه **الباب التاسع عشر**

الباب العاشر في امراض العارض للجن وعلاجه **الباب الحادي عشر** في
الشرايق وعلاجه **الباب الثاني عشر** في القوة العارضة
للجن وعلاجها **الباب الثالث عشر** في الكثرة العارضة في
الجن **الباب الرابع عشر** في الشرط العارض للجن
الباب الخامس عشر في النملة العارضة للجن **الباب**
السادس عشر في السعفة العارضة للجن **الباب**
السابع عشر في البليل العارضة للجن **الباب الثامن**
عشر في الاشتقاق العارض للجن **الباب التاسع عشر**
والعشرون في الناكل والقروح في الجن **الباب**
العاشر في الجن **الباب الحادي عشر** في الاسترخاء العارض
للجن **الباب الثاني عشر** في موت الدم والحصر في الجن **الباب**
الثالث عشر في عدد امراض الناق **الباب الرابع عشر** في الجن **الباب**
في العرب وعلاجه **الباب الخامس عشر** في الجن وعلاجه
الباب السادس عشر في الجن وعلاجه **الباب**
السابع عشر في عدد امراض النجم **الباب الثامن**
عشر في انواع الرمد وعلاجه **الباب التاسع عشر** في الطرفه وعلاجها
الباب **الاربعون** في علاج ما يقع في العجز **الباب الحادي**
والاربعون في الطفرة وعلاجها **الباب الثاني والاربعون**

في الاسترخاء العارض للبلغم **الباب** الثالث والأربعون في الجرب
 العارض للبلغم **الباب** الرابع والأربعون في الجرب العارض
 للبلغم **الباب** الخامس والأربعون في الجرب العارض
الباب السادس والأربعون في الودق وعلاجه
الباب السابع والأربعون في الذمعة وعلاجه
الباب الثامن والأربعون في الديبله العارضه للبلغم
الباب التاسع والأربعون في علاج التوتة العارضه للبلغم
الباب الخستون في علاج النجم الزايل **الباب** الواحد
 والخستون في تعرف الاتصال العارض للبلغم **الباب**
 الثاني والخستون في عدد امراض الجرب **الباب**
 الثالث والخستون في انواع القروح وعلاجها **الباب**
 الرابع والخستون في البثر الحادث في القرنية **الباب**
 الخامس والخستون في الآثر والياض وعلاجه **الباب**
 السادس والخستون في صبع الآثار وزرقه العين **الباب**
 السابع والخستون في الشلخ العارض للقرنية **الباب**
 الثامن والخستون في الديبله العارضه للقرنية **الباب**
 التاسع والخستون في الشرطان الحادث في القرنية **الباب**
 الخستون في الجفرا الحادث في القرنية **الباب** الحادي
 والخستون في تغير لون القرنية **الباب** الثاني والخستون

رطوبة القرنية **الباب** الثالث والخستون في عين القرنية وتبهرها
الباب الرابع والخستون في كدمة المذة خاف القرنية **الباب**
 الخامس والخستون في الفرق بين سوا القرنية وبين البثرة الحادثه
 فيها **الباب** السادس والخستون في احلال الفرد العارض
 للقرنية وهو احراقها **الباب** السابع والخستون في عدد امراض
 العينه **الباب** الثامن والخستون في الامساع الحادث للحدقة
الباب التاسع والخستون في صبيق الحدقة **الباب** الخستون
 في سوا العينه وهو الركا وال **الباب** الحادي والخستون في
 احداق الحدقة وهو احلال الفرد العارض للعينه **الباب**
 الثاني والخستون في الفرق بين سوا العينه وبين البثرة
 الحادثه في القرنية **الباب** الثالث والخستون في الماوع علاجه
الباب الاول في اصول ودستورات

عمل عليها في علاج امراض العين

قد بحث على من اراد علاج شيء من امراض العين ان يكون عارفا
 باحتياش امراض العين وهي ثلث اما مرض يستبط مفرد
 واما مرض الى مركب واما الخلل الفرد وقد يقال ايضا
 اما في القوة الناعله للبصر واما في الآله التي يحجب بها البصر
 واما في الجفرا والحركه وباصنافها ايضا واما صنفان اما جوهري
 واما عرضي وبانواعها وهي كثيره وان تعرف كيفية المرض المفرد

ووجه وكثيره البرد والبرك وجنبه وجب ان يعلم ان هذا
 سببا لها صفة لا يراها الا بالعين ودوم بالمستطاب والاشياء
 دولم صفة العين يكون ما سفسطوبارها وبقوتها فقط لا
 اذا قويت رفعت عن الامور است صحتها ولذلك يقول ما يتوثر
 الاشياء المسندة للشيئية المفرطة في العين مصرها والاشياء
 المخالفة لها سفسطها ووجب ان يعرف جد المرض ما هو وذلك
 ان جد المرض هو اصرار بالفعل بلا متوسط وان يعرف
 العلامات التي يعرف بها المرض المفرد الذي هو الحار
 والبارد والرطب واليابس والمركب منها وما معه مادة
 وغيره ولاما فرقت بين العرض والعلامة الا في جهة
 الاستعمال لانهما عند المريض عرض وهي عندها عند
 الطبيب علامة وان يعرف كيف تغير تحصل المادة في
 العضو وذلك يكون بحسب اشياء اما القوة العضو الدافع
 واما الصعف العضو القابل واما الكثرة المادة واما الصعف القوة
 المعبره واما الشعة المجاري وقد يكون ايضا اذا كان العضو
 اسفل وكانت مجارية صيفة فيجب ان سطرانما هي من ذلك سبب
 المرض فتعد لدفع ذلك السبب وان سطر ايضا في علل العين
 الكثرة المادة وقلتها وشدتها لدفعها والجره العين وكثرة الدم
 في عروق العين وقلتها والى الالوان الحادثة فيها

لصفت

باب

والى حشره الا لطيفان سائر في فوج الوجبه وما يجب ان يكون
 الخيال عارفا به ايضا ان كان غرضه افاده الصحة فهو مصطر
 الى معرفة مادة الصحة ومادة الصحة على ضربين احدهما التي
 تكون فيها الصحة وهي العين او البدن بالشره والآخرها
 تكون الصحة وهي الادوية وسائر الآلات التي يكون بها
 الصحة فانت مصطر الى معرفة الادوية التي يعالج بها
 الامراض الحادثة في العين ومعرفة قواها وفي اي مرض يستعمل
 كل واحد منها وابعادها وانواعها وابعادها سبعة وهي مسند
 مفتوح جلا معفن قابض منصح مخدر فاما المسندة وعلى ضربين
 ارضيه يابسة ورطبه لزجة فالادوية الارضية اليابسة
 تصلح للتخفيف والسيلان الحاد اللطيف ولا سيما اذا كان مع
 قرحه بعد استقراخ البدن والراش وانقطاع المادة وهي كالسكا
 والاسنفيد الج والقلبيما والتوسا المعجنول والرماس المحرق وطن
 شاموش فانها تحفف بلا لدغ ويجب ان تستعمل والمادة قد
 انقطعت لانها ان استعملت قبل ذلك معنت الحلال وهج الوج
 اكثر لان صفاقات العين تمدد اكثر الرطوبة وربما انحروا وانما
 الا ان يكون في القروح وفي تاكل القرنية فانها حينئذ يصطر
 اليها لانها عظيمة البقع هنالك ولادوا لها غير ما فاما الرطبة
 للزجة فانها تدخل في ادوية العين لاربع علل الاولى منها

2
ما هنا

لأنها غير كداحية وأما أنزل فربما يكون المراد بالخشونة
عن الجذبة ونعسلها والثالثة أنها تنقي في العين أكثر من الرطوبة
الحمائية وقد جاز إلى ما بها في العين فليكن يصطرون يعلق العين بوطر
فتح الجفن والرابعة أن العين عضو كثير الخشونة وأكثر الأدوية
التي يعالج بها العين حجارة لما يروا من فوائدها وكل حشنة إلى
كثير الخشونة إذاه ولذلك اختاروا الأطباء أن يخلطوا في أدوية
العين أشياء ناعمة خشونة وهي لطيف بياض البيض وما الحليمة واللبن
وما الضمغ والكثير وقد خالف بعضها بعضا بأن لطيف بياض البيض
يغسل الرطوبات بكثرة اللعق ويعري ويكثر خشونة العين فقط ولا
يسخن ولا يبرد كما يبرسخ ولا يخلج في المسام فاما ما الحليمة فإن
فيه تخليد واستحسان معتدلا فاما اللبن فإن فيه حدة للمائية
التي فيه فاما الأدوية التي في الجنس الثاني أعني القاحلة للشد
المحيلة فإنها تصلح للبشر والمدة الكامنة خلف القرنية إذا أرميت
ولم تجلها الأدوية المصححة وهي الحليمة والسكينج والغريون
والدارصيني والوج وما أشبه ذلك وما يصلح للما من هذا الجنس
مثل المرات وما الرازيانج والجملة كما يستحسن استخانا قويا من غير أن
يحدث في العين خشونة وأما الأدوية التي في الجنس الثالث أعني
الجذابة فمنها يسيرة الجلا وتصلح للآثر الذي ليس يغليظ والقرح
كالقلميا والكندر وقرن الأيل والقلميا معتدلة بين الحار والبارد

ويشتمل على ما يلي من الأقسام: **القروح** ومنها
 شديدة الجلاء وتصلح للطفرة والجرب والآثر الغليظ لأنها
 تطحنها وتجعلها كمواد النجاس والرياح والعلقطار والنوساد
 والنجاس المحرق وهذه كلها لأدوية التي في الجنس
 الرابع أعني المعفنة فإنها تصلح للقلع الخشونة والجرب إذا زمن وعلج
 وقطع الطفرة الصلبة وهي الرينجان والزخار والزنج وأما الأدوية
 التي في الجنس الخامس وهي القابضة فتها عند القبض يصلح
 لدفع السيلان في الرمذ والثور والقروح كالورد وبزوم وعصارة
 والسنبل والساج والزعفران والماشا وعصاره لجبه اليسر ودقاق
 الكندر فاما القافيا وما الحصرم فإنها اقوي من هذه قصا إلا انها عفات
 يسرع سيلانها من العين ومنها ما يقصر قصا شديدا وقل
 ما تستعمل لأن مصرتها أكثر من منفعتها لأنها تحدث في العين
 خشونة ولحكة يلقا منها في بعض الأدوية التي تخذ البصر
 شي يسير التجمع جرم البصر وتقوية وهي تعلق خشونة الأحيان
 وهي كالجلائر والعص الفخ وقشور الكندر وأما الأدوية التي في
 الجنس السادس وهي المنضحة لأورام العين فإنها تستعمل في
 الأورام والقروح وفي شارب الأم العين التي مع رطوبة وفي
 الثور والمدد الكامنة خلف القرنية في الابتداء والانتها وفي
 المر والزعفران والخند بادستر الكندر وما الجلبة والجص

الهندية والارثوذكسية والبلدية والكل المالك لهذه الامور والار
اكثر جليلا واما الادوية التي في الجنس المتناهي وهي الخلد
فقد تستعمل اذا اضرط الوجع حتى يخاف على المريض التلف ولا
منجما اذا كان ذلك من اجل وجده وقروح وبلغ ان يخذ
هذه الادوية لانها تضعف البصر وما اتلفتة فينبغي ان
يخذ بها الا عند الضرورة الشديدة ولا يلج باستعمالها الا في
الشيروعي كالافون وما اللانج فهذه جملة اجناس الادوية
واما انواعها فكثيرة ويجب ان تعرف اوقات المرض وهي اربع
الابتداء والتزايد والاستها والاختلاط فخذ الابتداء هو ان يكون
الافعال الطبيعية قد اهلها الضرر وتكون القوة لم تلبث بعد
في انصالح السبب النازل للمرض وحده التزايد هو ان يكون
المرض يزداد ويقوي والقوة تضعف بزيادة وتكون القوة
قد ملأت تعمل في المرض الا ان عملها يجري على غير ترتيب
والاجد الاسها فهو ان المرض يقف ولا يزيد وتكون القوة
قد اظهرت علامات تدل على قهر الطبيعة للمرض وحده
الاختلاط هو ان يكون المرض قد اخط وتخلل وتكون الطبيعة
مع انصالح المرض قد دفعت وجلت عقدة جملة ويجب ان تعلم
كل واحد من الامراض في كل واحد من هذه الاوقات بحسبه
وهو ان تستعمل في الابتداء ما يدق فقط وفي الاختلاط اذا

المادة

2

29
ما استعمل في الامور الطبيعية في الفلحيط ينبغي ان يستعمل
ما يبرخي او يخلط في الامور ما في الزمان الذي فيها فكل ما يادويه
مروية بين ما يخلط او يفيض الا انه ينبغي ان يكون ما يفيض
في الصعود اكثر وفي الاسها اقل وكل واحد من هذه الاوقات له ثلاث
مرايات متداول واخير ووسط فتكون الادوية حسب المرتبة
في حال ذلك انه اذا كان المرض في الابتداء فيكون علاجه
في اول الابتداء بما يبرد ويفيض ويخذ وفي الوسط ما يبرد
اقل من الاول وفي اخر الابتداء فينبغي ان يكون ما يبرد اقل
ولا يكون ما يجلد الا ان يكون التزايد يدل على الكثرة وقد
يمنع الوجع مرار كثره اذا كان الالم مفراط الصعوبة من
استعمال الادوية القابضة في الابتداء او يصطر الامر الى
استعمال الادوية المسكنة فاما من كان الوجع للبشر
بمفرط فليست ينبغي لنا استعمالها ويجب ان تعلم ان ادوية
العين منها من النبات ومنها من المعادن ومنها من الحيوان
والذي من النبات منها زرع مثل الخلد والسكنجبين
والقرصون ومنها عصارات كالماتيا والقاقيا ومنها ثمر مثل
العفص ومنها ورق مثل الساج ومنها اجنثب مثل
السلجة فاما المعدنية فهي الساج والتوتيا والملح والنوشادر
والبورق والزرنيخان وما اشبه ذلك واما التي من الحيوان

فبعضها من اعضاءها كالغدة والبنكرياس والكلية والبنكرياس والبنكرياس
 وبعضها من اعضاءها كالغدة والبنكرياس والبنكرياس والبنكرياس
 كل واحد من هذه الادوية وخصايته ومنتفعته في جميع الادوية
 التي تصلح للعين في اخر الكتاب وقد يجب علي ان اذكر كيف يجب
 ان تستعمل كل واحد من هذه الادوية وكيف يدق وفي اي وقت
 من الزمان تولف ادوية العين وكيف اجود ما يكون من هذه
 وصنعها واستعمالها فاقول ان كلما اردت استعماله من المعديات
 مثل السادج والتوتة والراشخج والمرقشيا والامد فينبغي ان يتم
 شحها وتخل بحرية وربما الماء ووصول دفعات عدة فاما ما كان
 حجريه مثل ستوار السند والفلهميا والزاجات فلا يستعملها الا بعد
 حرقها في كوز حديد واطالة شحها وتصولها فانه اجود فاما
 الاصناف مثل الشخج والخزون وغيرها فاحرقها ايضا في
 كوز وانع شحها ونزليها بالماء وتصولها فاما الاستفيداج فاغسله
 بعد شحقه بالماء لئلا يكون فيه شيء من الخوضه فاما التوبال فاغسله
 وهو صحيح بالماء دفعات واما اللولو فاشحقه بالماء شحقا جيدا وكذلك
 الراشخج فاما السنبل فيقصر بالفراخ ويدعك بالشلج في الهاون
 واما الاسنه ففرك باليد فركا جيدا حتى يفتشر فتشرها الاسود
 وبعضه يطرح في هاون ويطح على الماء يدق حتى يصير
 مثل النخ ويغف ونعلا شحها واما الرخار فلا يكر من استعماله فانه

صنعها

بالرشخ

بعضها من اعضاءها كالغدة والبنكرياس والبنكرياس والبنكرياس
 وبعضها من اعضاءها كالغدة والبنكرياس والبنكرياس والبنكرياس
 كل واحد من هذه الادوية وخصايته ومنتفعته في جميع الادوية
 التي تصلح للعين في اخر الكتاب وقد يجب علي ان اذكر كيف يجب
 ان تستعمل كل واحد من هذه الادوية وكيف يدق وفي اي وقت
 من الزمان تولف ادوية العين وكيف اجود ما يكون من هذه
 وصنعها واستعمالها فاقول ان كلما اردت استعماله من المعديات
 مثل السادج والتوتة والراشخج والمرقشيا والامد فينبغي ان يتم
 شحها وتخل بحرية وربما الماء ووصول دفعات عدة فاما ما كان
 حجريه مثل ستوار السند والفلهميا والزاجات فلا يستعملها الا بعد
 حرقها في كوز حديد واطالة شحها وتصولها فانه اجود فاما
 الاصناف مثل الشخج والخزون وغيرها فاحرقها ايضا في
 كوز وانع شحها ونزليها بالماء وتصولها فاما الاستفيداج فاغسله
 بعد شحقه بالماء لئلا يكون فيه شيء من الخوضه فاما التوبال فاغسله
 وهو صحيح بالماء دفعات واما اللولو فاشحقه بالماء شحقا جيدا وكذلك
 الراشخج فاما السنبل فيقصر بالفراخ ويدعك بالشلج في الهاون
 واما الاسنه ففرك باليد فركا جيدا حتى يفتشر فتشرها الاسود
 وبعضه يطرح في هاون ويطح على الماء يدق حتى يصير
 مثل النخ ويغف ونعلا شحها واما الرخار فلا يكر من استعماله فانه

ما سري

شحها

نقلي

ان طرح هذه المذاهب ان كان كان قاطب المذاهب مثل الصمغ طرح
 منه اليسير وان كان جاد اشد له القوة مثل الزنجار والنوشة
 طرح منه اليسير وان كان ضعيف القوة مثل الاسفنداج طرح
 منه الكثير والادوية المفردة لم يبق في الدواء المركب لاسباب
 مختلفة فبعضها لم يثبت في المرض الذي له ركب ذلك الدواء
 مثل ما طرح الشكيتنج والحلث في اشياء المراهق فان لها
 فعل قوي في تحليل الكاومنها ما يراى به موه الدوا مثل ما طرح
 ما الازياخ في اشياء المراهق ومنها ما يراى به ان يوصل الدواء
 الى طبقات العين لسرعة منزله ما طرح المسك في ادوية
 العين ومنها ما يراى به ثبات الدواء في العين منزله ما طرح
 الكافور في ادوية العين ومنها ما يراى به حفظ قوة الدواء
 منزله ما طرح الافيون في الادوية الجلدية ومنها ما يراى به
 كثر جله الدواء بمنزله ما خلط الاسفنداج بالزنجار وجب
 ان تختار من الادوية ما كان منها جيد اطرا لا عسفا ولا مغشوا
 وان تغسل كل واحد منها على حدة ثم تحن من المشجوق المتحول
 الوزن المذكور في نسخة ذلك الدواء ولا تجمع شأير الادوية
 ويذكرها فانه غلط فان من الادوية ما يحتاج ان يطال شحمه مثل
 المعديات ومنها ما يحتاج الى شحم قليل مثل العصارات ومنها
 ما اذا شحم زاده على المقدار الذي ينبغي اسفل عن طبعه واحتد

سحق

من الادوية التي يجب ان يعجن لتسيف فيجب ان يوطاها
 الما قبله قليلا وذلك احتياطا شأير الادوية بعضها يعضو ويحترق
 عينا عند لاوشيف ومغف في الطل لا يسجل قوة الدواء في الشحم
 واذا عالت العين بد واجاد فمح ان يصرح حتى يزول مضته
 واتره البنية ثم يسعه من الحرقانة الباغ واجود من ان يردف بعضه
 على بعض وليكون الميل متلي غليظ الملمس واياك ان تستعجلوا
 جاد وفي الواش امتلا بل يكون بقيان من الاخلط الردييه
 فان مرأط يقول ان الابدان العبريه كلبا عدوناها
 زدها شدا وكما عالت العين بد واجاد طلب على المريض افه
 عظيمه واذا اردت ان تحط الدواء في العين فافتح العين اليمنى
 بالابهام من اليد اليسرى والسبابه من اليد اليمنى وينسك الميل
 بالابهام والوسطى ثم نصع الميل في الملق الاكبر الى الملق الاصغر
 ثم تحي السبابه وتحفف ابهام اليسرى على الجفن وتخطه في العين
 بهتله فانه اصوب والعين اليسرى فتفتح بالخنصر من اليد اليمنى
 والابهام من اليسرى وخط الميل من الملق الاكبر الى الملق الاصغر
 بقله واما قلب الجفن فيمسك شعرا الجفن بالابهام والسبابه
 من اليد اليسرى ويحبب اليك الجفن وكثير وشطه بلعقه
 الميل حتى يتقصع وينقلب وتجهك باستقصا بشكون لا يعمله واذا اقلبت

واليد اليمنى

بغير فيمنع من ذلك فليكن علاج العين من قبله فيمنع من
 ردي واذا اردت من العين فترفع العين فيمنع من ردي
 وترده برفق ولا يجزى بصره واذا اردت استعمال الدواء
 فيجب ان تضعه في الماقي من الاطفال ولا تحط المبل
 الى ارض بل تدعه وتقل المبل الى استقر في الدور ولا تدخل المبل الى
 العين في الرمد الصعب الشديد الوجع بالقطر الدوا وهو اسلم
 واما عند قلع الامار ومحمد بالدوا الاثر وحكة ويتره عليه فانه البع
 وكله مع مضربان ووجع شديد فعلاجه بالادوية الباردة
 من اليابسة والرطوبة كالرمد والفروج وكل علم مزمنه لا وجع
 معها كالرب والسيل والكمه والطفرة والسلاق في الادوية
 الجلدية المنقبة على قدر مراتبها وما يحتاج اليها من قوتها ومي
 اجتماع مرضان في العين مرض جاد ومرض مزمن فابدأ بالحاد حتى
 ينصرف ولا تغفل عن المزمن فيقوي ثم تعود الى علاج المرض المزمن
 فاما الوجع الشديد في العين الذي يعرض مع اورامها فانه
 يكون اما جلده الرطوبة التي تورمها وتلذعها واما لامتلاصا فانه
 وتنددها واما لاجتماع رطوبة غليظة واما بسبب راح ضبابية
 منقوشة تنددها فان كان مزجه رطوبة فيلزم ان يشترط
 بالادوية المسهلة لها وتجدد بها الى استقر البدن وان يغسلها
 بياض البيض فاذا انقبت البدن وبد اللورم يصح فان الحمام

العين

عقبة

لحمه

فخرج لشدة حره العين فانه كان الدواء اسلم
 فينبغي ان يعالج استقراغ البدن بالقيء والاسهال وابتداء
 المادة الى استقر في الاعضاء المنقبلة وربطها من بعد كيد
 العين بالماله العذب المعتدل الحرارة والجلد ان انواع التند
 جميعها يعالج باستقراغ البدن كله والراس ويجذب الماء الى
 استقر في استعمال الادوية المجلة مثل التكميد وتقطير بالجلية
 فاما قبل استقراغ البدن فلا ينبغي ان تستعمل دوا مجللة فانه
 يجذب اكثر مما يجلل فان كان الوجع لا اجتماع رطوبة غليظة فينبغي
 ان لحظه ذلك الخلط الغليظ ثم تستمرعه فاما الحادثة عن العلاج
 المعجزة فان الاشياء المجلة نافع لها مثل الحمام وغيره واما
 عرض في العين وجع مزمن غليظ يربك في عروق العين من
 عيامتلا في البدن كله فيلزم ان يعالج بشرب الشراب الصوفان
 له قوه تسخين وتفتيح وتستقرعه بشدة جوارحه من الحروق
 التي قد لحق فيها وذلك من بعد الدخول الى الحمام واذا انت عرفت
 المرض ورايت العلاج لا يسرع بحجة قدم عليه فانه ربما
 كان ذلك لرح منضاعطه في مناقلة صيقه اوربما كان الخلط
 شديدا العظ فيحتاج الى زمان طويل في لطيفه وتوسع المناداة
 ان الحيقن محمود في جميع اوجاع الراس كله ولكن ينبغي ان يكون
 قويه ومتي كان مع بعض علل العين مداع شديدا مريح فلا

ملك

تستقر عنه جسمه واما سخنة البدن وان كان قد سيقا له خروج
 لمدة فمعه الاكبر وان كان ممليا سميا استقر عنه واما
 التشنج فان كان بين الصبيان او السيوخ لم تستقر عنه الا
 بالطف وان كان بين الشباب او الكهول استقر عنه كما يصلح
 فاما الوقت الحاضر من اوقات السنة فلهذا هو كان صيفا
 او شتاء يستقر البدن بد واقوي وان كان ربيعا او خريفا
 استقر عنه كما يجب وان كان واما حال الهواء في الوقت
 الحاضر من اوقات السنة فان كان الهواء كثر الحرارة واليبس
 لم تستقر عنه بد واقوي وان كان باردا رطبا لم تستقر عنه
 ايضا بد واقوي وان كان معتدلا استقر عنه واما البلد
 فان كان حارا بمنزله بلاد الجبل او باردا بمنزله بلاد الصحا
 الصغالية لم تستقر عنه الا بما يوافق البلد وان كان معتدلا
 عراقيا استقر عنه بحسب الخلط واما العادة فان كان
 العليل معتادا للاستقراغ فيلبيح ان تستقر عنه من غير
 حذر وان كان غير معتاد للاستقراغ استقر عنه بحسب
 الحاجة بعد توقف فاما القوة فان كانت قوية استقر عنه
 بقدر حاجته وان كانت ضعيفة استقر عنه بحسبها
 اما في دفعه واما في دفعتين واما في دفعات عدة وقد
 يستقر البدن بحسب الصناعات وذلك ان كان ممن حركة

والى كل واحد من هذه
 والى كل واحد من هذه
 والى كل واحد من هذه

حليله

39
 تستقر عنه الجسم لا يختلج به المادة من استقراغ
 قوي وان كان وليس الحجة استقر عنه من غير توقف وقد
 يلبيح ان يمتد لا يختلج به المادة الى خلاف الناحية التي
 مائلة اليها الى احد امرين احدهما اما ان تختلج الى الاعلى
 التي هي كانت الباعثة لذلك المادة متى كانت اعضا البنية
 محتلة الحظر والثاني ان تختلج الى اعراض تلك مما تجتمع
 فيه تلك خصا لا بد لها ان يكون موضعها من البدن في خلاف
 ناحية موضع العضو الذي منه تلبث للاستقراغ فان كان ذلك
 العضو فوق كان الاختداب من اسفل وان كان من اسفل
 كان الاختداب الى فوق والثانية ان يكون العضو
 الذي يختلج اليه المادة محاذي للعضو الذي حذب منه
 على استقامته فان كان الاستقراغ من الجانب الايمن كان الاختداب
 من الجانب الايمن وان كان الاستقراغ من الجانب الايسر كان
 كان الاختداب من الجانب الايسر والثالثة ان يكون هذا
 العضو الذي تختلج به اليه المادة مشاركا للعضو الذي
 حذب منه المادة بمنزلة مشاركة الارحام للثديين ولذلك
 متى كان الاستقراغ يتوقف الدم من الارحام كان تعليق
 التحاج على الثديين ويلبيح ان تعلم ان هذه اصول يستعمل
 عليها فحتم ان تلبث لك بحسب ما يري فانه قد دعوا

علمت

بعهد

الجلد الى ان يمتد في الجلد في عدة اماكن
كثيرة. **الباب الثالث في علاج امراض
الجفن وهي تسعة وعشرون صفا.**

ارها الجرب والتجرب والبرد والالتصاق والشترة والشعره
والشعر الزايد وانقلاب الشعر وانتشار الهدب وبياض الهدب
والقمل والغشاء والوردية والسلاق واللك والجشأ والغلط
والدمل والشرواق والتوتة والكنه والشري والمنلة والار
والشعفة والباليل والانتفاخ والمائل والقروح والسيلع
والاسترخاء وموت الدم ومن هذه الامراض المعدلة
ما هي خاصية الجفن ومنها ما يشارك فيها غيره من الاعضا
والامراض الخاصة بالجفن هي الجرب والبرد والتجرب
الالتصاق الشطرة الشعر الزايد انقلاب الشعر
الوردية السلاق والشرواق واما انتشار الهدب
وبياضه والقمل فقد يشارك فيه الرأس والجانب وغيره
واما اللك والجشأ والغلط والكنه والانتفاخ والاسترخاء
وموت الدم فقد يعرض للملح والجفن وغيره فاما الدمل
والتوتة والشري والشعفة وغيرها فقد يعرض للجفن
وسائر الجسد والعرض في ذكر ذلك ان لا يكون في
كتابي تقصير.

الشعر

الباب الرابع في اصاب
الجرب وعلاجه.

اما الجرب فاربعة انواع النوع الاول منه جرب يعرض
في سطح باطن الجفن وعلامته انك اذا قلبت الجفن
رايت فيه جبا شبيها بالجصف وهو انقصر محو به ووبعا
من المثة الانواع الباقية ومعه دمعه واكثر ما يعرض
بعقب الرمحل الجاد وبالجملة اسباب جميع انواع الجرب
رطوبات ملحة ومداومة الشمس والغبار والدخان
ومن فتاد التدبير في علاج الرمحل **العلاج** ينبغي اولا
ان يشمرخ البدن بالفصل من اللقيط ان امكن وبعد
ذلك ان دعت الجلدة الى شرب دواء يكون بالنفسنج
اليابس والسكر او بالاعلى ايليج الاصفر والسكر ويكون
ذلك بحسب القود والسنن لم يقاب الجفن ويحكه بال
بالاشياء الا حرا والجاد. **وصفته.**

**صنعه اشيا فاجرها نافع من الجرب
والسبل والحكنه والسلاق.**

يوجد على بركة الله تعالى شاذخ مغسول شته درهم
ضمع عربي حمسة درهم نخاش محرق درهمين فلفطار
محرق درهمين افبون مصري نصف درهم صبر اس

استنوطر بن نصف درهم زعفران من كل واحد دابن ونصف عدد
 زعفران ورمضاني من كل واحد دابن ونصف عدد
 الادوية تسعة تجمع الادوية مدقوقه منخولة وتعجن
 بطبوح عسق وتشيف وتشتعمل فان النحر والاقامه
 الى الاشياء الاخضر والارضاني وايك ان كمل هذا
 النوع من الجرب بالسكر فانه ردي العاقبه وان كان
 في العين نقايا من الرمذ فاقلب الجفن ويكده بالاشياء
 الاخر اللين **وصفته**

**صفة اشياء اخرى نافع من اخر
 الرمذ ومن الجرب الخفيف والسلاق
 ومن الرمذ الذي يكون من الرطوبة**

يؤخذ شاذخ مغسول عشرة دراهم نخاس محرق
 تسه دراهم بسد ولولو غير مشقوب وسادج هندي
 من كل واحد اربعة دراهم صمغ عربي وكثيرا ورمضاني
 من كل واحد درهمين دم الاخوين وزعفران
 من كل واحد درهم جله الادوية عشرة جمع هذه
 الادوية مدقوقه منخولة وتعجن بشرب عسق
 وتشيف طوال ليعرق بينه وبين الحاد الاخر
 وتشتعمل الي ان تسكن نقايا الرمذ وتعود الي

دور الطبايع من جميع الاداء الحادة جرب يؤخذ شاذخ وامشاد عشر دراهم وطباشير هندي
 ونخل الجوز من كل واحد طبروزة من جرب شاذخ جرب ذرق نخاع مستعمل باجمع

الادوية الاولى واذا قلبت الجفن فيكون ثانيا ولا بدع
 الجفن يجمع لنفسه ويحكه باستنقضا ورده الى حاله
 قليلا قليلا فاذا مسكت العين من الدوا فخط قريبا اميال
 اغبر نافع ان شاء الله تعالى

**صفة اغبر ينفع الجرب والسيل
 الحامي والفروج في العين**

يؤخذ توتيا كرماني مربا وشبخ محرق مربا من كل واحد
 عشر دراهم شخوط طبروزة خمسة دراهم يدق ويشتمل
 وبامره باصلاح عذابه ودكر قوم انه ان اقلب الجفن
 عليه عصف مستحق ومثل العبار وبرك الجفن ثلاث
 ساعات متلبا او شد عليه وهو مقلوب فانه يبطله
 البسه فلا يقبل بعد ذلك مادة وانه بالغ فلما اهرون
 فانه ذكر ان نوا القرنفل اذا فعل به مثل ذلك ينفع نفعا
 شافيا. واما النوع الثاني من الجرب فهو اكثر خشونة
 من الاول ومعه بعل ووجع وكل النوعين يحدان رطوبة
 ودمعه **العلاج** ينبغي اولا ان يندى باستفراغ
 البدن ثم تقب الجفن ويحكه بالادوية الحادة مثل
 الاشياء الاخضر والباسطيقون فان احسنت
 بتقليل حما فاقطع الادوية الحادة وخط في العين



ما العسر

٢٤
 اميال متداد في حلقه فان استمكن من السقطة الى الانسداد
 الاحمر اللين والاسير بجلده الى الجدار فان عرض مع
 الجرب رمد فادخل الرمد بطلحه ولا تملأ الجرب فمقوي
 فان استمكن الرمد علت الى علاج الجرب فان كان مع الجرب
 فترحه وجده استعملت الادوية المستكنة على ما اذكره
 في باب الفروج والاجودان بعلاج الرمد والفروج
 بعلاجها ثم يعود الى علاج الجرب فان كان خشونة الجفن
 يودي فحم ان تقلبه وملتسه بالماء وذلك عند
 سكون الاجتداد ورايت بعض المشايخ اذا اجمي الجرب
 قلب الجفن وحكه بالشاذخ ولعمري ان الشاذخ له فعل
 في خشونة الاجفان واجدر السراو الخراو الا فانهما
 الاجفان تحركان وكذلك الدور الابيض والاشياف الابيض
 ومن جيد علاج الجرب ان تقلب الجفن وتحكه بالدواوتين
 عليه الى ان سكن حده الدوائ ثم يعود الى قلب الجفن ثانية
 وتحكه فاذا استكن حده الدواوت جعلت في العين ثلثة اميال
 اغبر ليقوي جرم العين وان اقلبت الجفن وحكه بملحقه
 الميل لم علت بعد ذلك بالدوا الجدار كان انفع ه ه
 صفه اشياف الخضر نافع من
 الجرب واليباض والسيل

ان قد اصابه الجرب على العينين او على الوجه او على
 راسه فيفيد الجرب على كل واحد من هذه المواضع
 والاشياف الرطبة ويشيف ويستعمل بجلده الادوية
 خمسة واما السقطة الباردة من الجرب فبما شدة واضمحلت
 النوع الثاني والخشونة فيه اكثر وعلامته انك ترى في ظاهر
 بطن الجفن شبرها سقوق العين ولذلك تقال له النبيذ
 : العلاج ينبغي اولا ان يستفزع البدن بالدوا ويصعد القيح
 ثم يفي الرأس بقصد الماقيش والجره وبعد ذلك يستعمل
 هذا السعوط

صفه سعوط نافع من الجرب والسقطة والشره
 والناصور في العين ومن البواسير التي في الأنف
 يؤخذ صبرا سقوطي وحند بادستروحا وشير من كل
 واحد نصف درهم صغر فارسي وحصص هندي وزعفران
 وسكر طبرزد وعاريس مروانزروت من كل واحد وزن ٢
 كند من وزن درهم تجمع وتلق وتغجن بالمزيج خوش
 وتجب امثال الفلفل بجله الادوية عشرة والبال ان
 ان تستعمل السعوط الا بعد الفصد ونقيه الرأس
 بالدوا المستعمل واصلاح الغد او جلد يستعمل العلاج
 وكذلك ينبغي ان يستعمل هذا الدوائ في سائر انواع

الجوب والاصفر من العين مواد في العين البصر بالعين
 ان لم ينفذ في العين فيقوت وتحتد بالاسلبيون
 الانصاف فان ان فغله والاصفر ان حكة بالمشكرواومند
 الخوا الفاسد السخري كما يستقصا الى ان يعود الجفن
 الى الحال الصعيه من الرفه لم يطر في العين ما الكون والمخ
 ويشد على العين صفه البيض مع دهن الورد لما من اجتناب
 المواد فاذا كان في اليوم الثالث كحط في العين امال شاذخ
 لما من جها العين فان حميت العين فلا تستعمل سوي
 الشاذخ فان دعت الحاجة الي درور فدرها بالاجرا والاصفر

وصفته

يؤخذ على بركة الله تعالى انزو ب درعين اشياف مامثلا
 رهاي درهم مع تحقها ويستعمل فاذا اسلب الحكة فقلب
 الجفن وحكة بالاشياف الاخر اللين ثم الاخضر الى ان
 تنقوا ولطف التدبير

صفه الباسليقون النافع من الجوب

والسبل والطفرة والكنه والدمعه والظلمه

يوجد فلفل ودار فلفل وز كحل صيني واهليج امفروا شود
 منزوع النوا من كل واحد خمسة دراهم صبر اشقو طري درهم
 ونصف زبد البحر ستة دراهم زنجفر خمسة دراهم شايحه

في هذا صفتا قطرات يومه العاده في تمام الايام
 ما علاج البهاق عند ادم ويكس

لك الامم وقرقارم كل واحد درهمين في ماء
 يبرم حمه الايام في الادوية اخرا يستعمل في دونه
 ثم تطحن وتخلو وتشتعل واما النوع الرابع من الجوب
 فانه اصعب من الثلثه الانواع الاولى واكثرها خشوه
 واعظمها افة واطولها مده ومعه وجع وصلاحه سلبه
 ولا تاد ينقلع لسرعه لغلظه وخاصه اذا عوق وزها
 حدث معه شعور ايد وعلامته انك اذا قلبت الجفن
 نراه اسود كمد يعلوه جشكر يشه **العلاج** يتيقن بقدى جمره
 او لا يستفزع البدن وسيله الراس بالقرعه بالايح فمراواخذ
 جب الصبر في الايام المنفرقه حبلد سعمل السخوه المند
 ذكره ولطف التدبير وحبلد بلب الجفن وحكة بالاله اليه
 سهي ورده او بالتماديز كما يستقصا فان اجتحت في اخر
 الحكة الى ان يلدعه سكر فافعل وتشتعل تمام العلاج المقام
 ذكره في النوع الثالث وفي جميع انواع الجرب تجب ان تستعمل
 الحمام اللبام لدحن على تحليل الخلط بعد سفيه البدن وبالجملة
 ان الجرب ان كان قد ازمن وعوق فلا يح فيه شي غير حكة
 بالمشكرا والجديده وكان رقيقا مبتدئ عو كج الادويه الجاده
 وعلاج بعد كل واحد اجاد بالاعبر او الرمادي لهوي نفسط
 طبقات العين

الباب الخامس في البرد وعلاجه

الملا د فرج والحدو ما يستعمله فائده ان غليظه
 تحت في الجفن من مائه في طاهر الجفن في الجلا مته فهو
 وادى صلب في البرد في علاج يتي ان يدا ف الاسبق
 او القه الحل النقي ويطلى عليه وقد خلط ذلك
 بلعن ورد وشمع وضع البطم او شمع سلكه خل او بطل
 بهذا الطلاء:

صفه طلاء نافع من البرد والشعبه

يؤخذ كندر و مر من كل واحد درهم لاذن ربع درهم شمع
 نصف درهم شب ربع درهم بورق ارمي ربع درهم
 جمع بعكر دهن السوسن او بعكر الزيت العتيق ويطلى
 فان جال والافدعي ان تشق الجفن ليضع سبابا العرض
 مخرج البرده بملقه الملقان كان السق عظم استخرج الشفوف
 فاجمعها بخاطه في الوسط ودر عليه درود اصفر فان كان المرض
 في باطن الجفن فضع ان قلب في الشق العرض من حلقه يخرج البرد
 ثم اتمره بفيل العين بالمخار

الباب السادس في العين والوجه

اما النحر فروع واحد وعرض من فضله غليظه شوداويه
 مصب الى الجفن وحمد فيه وشمع وعلامته انه ورم صغير
 شبه العد الصغار صلب والسبب في صلابته وخاوه
 الجلد وسخافته لانه يحل لطيف الماده وبتجر غليظا
 يحل

فصل في امراض العين من رده الاطراف والاعراض
 واختار بر والادام سكره وشمع في العين والوجه
 ذلك من شيبه اما من شوره الاطراف في غليظه وامن امتناع
 تحليل البخار: **العلاج** ينكب او لا بالضميد من القيقال

من الجانب المريع وتظل عليه الما الحار في الابتداء فان تحلل
 والا فيجب ان تضع عليه من دم اللؤلؤ فان يدده وان
 لم يبدد فالزمنه الريم ليضع ويجمع فاذا يادي الامر
 فاقطب الجفن وافتح الموضع بالمبضع ويكون الموضع
 مدور الراس بالعرض وعمق الفتح واحد ران تحز الجفن
 ثم اعصرها بظفر او بحلقه الحامه فانه يخرج من الموضع
 شي كانه قطع من ربه ورمالان مده فان خشيت ان
 يعاد المرض فحد سفي الجرح براس المقرض ليطي الحامه
 وتخل المواد منه وبعد ذلك استعمل النطول دائما لما
 الحار ولا تحب ان يسمع هذا المرض حتى يجمع ويتقرب فانه

الباب السابع في الالتصاق وعلاجه

الالتصاق ثلثه انواع التصاق الجفن اما بشواد العين
 واما بياض العين واما الالتصاق الجفنين احدهما بالآخر
 ويعرض ذلك من شيبه احدهما من قرحة تعرض في
 في العين ويطول انطاق الجفن عليها والآخر من بعد

وسو الراس لاد
 المسيله في وسط
 المخلوطه بالملح
 والابو والمليحه
 والمسيح في العين
 ونشده

لعائيه

وهذه العسلية التي يتناولها المريض في موضع السبعة منه وتوضع
 تحت العين او تحت الانف او بصمغ ارباب في موضع السطح الالتصاق
 بالدم كما تعمل بالظفر حتى يخرج الاشياء المتصقة فان لم
 يطاوعك بالدمت فاستعمله فاستعمله بالقمادين وحسب ان يوضع
 جهلك لئلا تستعمل الغشا القرني فيعرض من ذلك شتم
 العين لم يقطر في العين ما الكيمون والملح وتضع بين الشتر
 قطنا مبلولا بدهن ورد وصفرة يان وتشد على العين صفرة
 يضر مع دهن ورد فاذا كان في اليوم الثاني فقطر في العين ايضا
 ما الكيمون والملح وتعيد القنبلة على الرسم وصفرة البيض
 فاذا كان في اليوم الثالث استعملت بعض الاشياء فان
 الدامله خشب ما يشاهد من المرض فان كان الالتصاق
 في العينين واجدا بالآخر فيجب ان امكن ان يدخل
 المبلل تحت الجفن والاشيق من الملق الاصغر قليلا
 بعد ما يدخل المبلل ثم ترفع الجفن الى فوق بالمبلل وتنشفه
 بالقمادين وان اخذت ان يدخل يذل المبلل من اجل يعول
 مثل هذا امثل من التواصير ونشق به فافعل واعشش بالماء
 والكون وضع بين الجفن قطنا مبلولا بدهن ورد وتوبال

تفيرا

ص

وعسله

الخاتمة من السبعة واجد ان انما السبعة بالدم
 القطن وكحل داما الثوبان والوجهان
الباب الثاني في انواع الشتره وعلاجهما
 الشتره ثلثه انواع اما النوع الاول فهو قصر الجفن الاعلى
 حتى لا يغطي باض العين ويعرض ذلك من الجفن شتر
 اجدهما بالطنع ويكون ذلك من نقصان المادة التي
 يكون منها الجفن والاخر بالعرض ويحدث ذلك اما
 من استرخا بعض العضل المحرك للجفن واما من بسغ
 بعضه واما من كلاهما واما من جفافه الجفن على غير
 ما سعى **العلاج** ان كانت الشتره من نقصان المادة
 التي منها الجفن فلا بد من لها وان كانت عن استرخا
 او تسخ او كلاهما فلدعي او لا ان تعرف كيف يعرض
 الشتره من استرخا وكيف يعرض من تسخ وذلك ان
 في الجفن الاعلى ثلث عضلات واجده تشيله فليتن
 تحطه فالعضلة التي تشيله ان استرخت لم ترفع
 الجفن وان سحبت لم تنطبق الجفن وعرض منه الشتره
 وان كانت الشتره من تسخ العضلة التي تشيله فيجب
 ان تشعمل ما يوحى الجفن مثل المروخ بالدهن والجمام
 والترطيب واما العضلتان اللتان يحطان الجفن

51

ان تشتمل الاشياء المرطبة فان التفت واجده وبعب
 واحد من العضلتين اللتين يحيطان بالعضلة فان نصف
 الحفنة يكون منطبقا ونصفه مرتفعا وكل واحد منهما
 ان كان الارتفاعا كان ميلان نصف الحفنة الى
 موضع العضلة الصحيحة وان كان مستويا كان ميلان
 نصف الحفنة الى موضع السقيمة فان النتائج
 واجده استرخا واخرى استرخا فكلما كانا
 كانت واجده متشنجة والاخرى صحيحة فحيث
 يعرف هذا بالجدش الصحيح وتطلى موضع التشنج
 نابرخي وموضع الاسترخاء ما ينصرف ويقوي وان كان
 عن خياطه فانه يصلح بعض الصلاح فتدعى ان
 تشق موضع الاندماج وتكون شفتيه عطر قد تطلى
 عليه شمع مذاب يدفن ثم يلف او يربط باستلثيقون
 وبالجملة الاشياء المزجية مثل النطول بالجلبة وغيرها ولا

في الجملة يترك حوله

صفه لبيان طلي بالادوية من قبله في موضع العضلة المرطبة ومنع اسهل من اللورد
 الصفوطي وويلون وبيان ذلك من كل واحد من هذه الادوية من قبله في موضع العضلة المرطبة ومنع اسهل من اللورد
 الصفوطي وويلون وبيان ذلك من كل واحد من هذه الادوية من قبله في موضع العضلة المرطبة ومنع اسهل من اللورد

تشتمل الاشياء المرطبة من قبله في موضع العضلة المرطبة ومنع اسهل من اللورد
 الصفوطي وويلون وبيان ذلك من كل واحد من هذه الادوية من قبله في موضع العضلة المرطبة ومنع اسهل من اللورد
 الصفوطي وويلون وبيان ذلك من كل واحد من هذه الادوية من قبله في موضع العضلة المرطبة ومنع اسهل من اللورد

تشتمل

المادة خوف ان يتبدل اللحم ويغير ناسا
عن العضم وفرد احد العضم وفرد
فسوف اذكره بعد قليل

الباب التاسع في الشجرة وعلاجها

اما الشجرة فنوع واحد وعلامتها انها ورم مستطيل شبيه
بالشجرة يحدث في منبت الشجر من الحفن او ناحية عند
قليل واما سببها فانه اسود من فضله يرد به عليه
سوداويه يصب الى ذلك الموضع فحفر فيه ونحج
العلاج يجب ان كان العضم جاي ان يطلى عليه اشياق
مامشا وطين ارمي نيا الهند باوان لم يكن العضم جاي فانظر
عليه ما جاز وادلكه بدباب مقطعة الرووسن بدباب
شمع ابيض ويغمس فيه ميل ويدلك به الشجرة او سخن
الحبر اسخانا خويا ويدلك به او بوجد بورق سدس جزو وبارد
جزو يجمع ويطلى به او كل سكس كل جزو ويضمده به فانه ابلغ
او يضمده بشمع قلح نراج او كنين مطبوخ مع شراب
وبارد او صبر مبلول بالماقان خلقت والافاكس على اصلها
يطهرها وقلعها او خذها بالمقراض من اصلها ودع دمنها
ينقط شاعه ثم در عليه درورا صفر

وماورد

من ان الشجرة

التي هي الشجرة

اما الشجرة الرار فوع واجيد وعلامته ان يري في الاشجار
شعرا لا مخالف للنبات الطبيعي ويكون ذلك مكره
رطوبه عفته لا لداعه ولا هي خريفة فان الرطوبه
الحريفة المالحه والتي تلدع فنوع اخر يفسد نبات الشجر
الطبيعي فضا عن ان يلبث غيرها وكبر ما يبعده دمه
كثرة العلاج ينبغي اولا ان يستخرج البدن خشب
الزمان والسسن والقوه ثم يري الراس بالعرغه يابح فقرا
ان امكن او يوضع المصطلي والقرنفل او يوضع فيه الحفن
اهليجه كالبه او جوز ثوبه فانه مما ينفع الدماغ وامره
بشم العنبر فانه مما يقوي الدماغ ثم يعالجه وعلاجه
على حبه اوجه اما ان يغالج بالدواء المبلول واما الصافه
الى الشجر الطبيعي واما يلبه بالنار واما سطه
وخطاطته واما تسمم الحفن اما بالدواء والادويه
الحلده كالباسلقون والروشناي والاشياق الاخضر
وخامه اشياق الدارح

صفه اشياق الدارح النافع من الشداق
والجرقه واليباض والشعر الزائد والحرب

وخلط العنبر

في

الدينق والبلوط عتيقة مثل

السيل العتيق وغيره

توحيد على بركة الله تعالى جمع عري وكثيرا ولاقينا
الفضة واستفيداح الرصاص وصرصافي وصر استقوطني
وزنجار صافي وزرنيخ احمر ولفطار محرق وخاسر
محرق وذار فلفل ابيض واسود وشادخ ونشا وعروق
الصباغين وسكر العشر وبنوك النحاس من كل واحد
درهمين انزوت امسه درهم دم الاخوين وقافيا
من كل واحد درهم ونصف ثوبيا حشوي وجصص من كل
الطيب وعفص محرق من كل واحد وزن درهم عدد الادويه
خمسه وعشرين سم تحرقا كل واحد منها على الافراد ويؤخذ
وزن درهم اثني ووزن درهم فية جلايا السداب
الرباب وخرطوش الاربع ويستعمل في

صفه دارج اخرا فاع من الكمنه الحروب
والسلاق والحرقه والشعر الزايد

يؤخذ زنجار شته درهم صمغ عربي واشق من كل واحد
اربعه درهم اقليميا الذهب وافيون من كل واحد درهمين
فيه درهم يسيف نما السداب ومما ينفع الشعر الزايد ايضا
ان تقلع وتحك موضعها بشاذرو ويطلي الموضع بدم ضئلع

وفاصل

خ درهم

درهم

والسبل

الرباب

او بدم الحنك الذي يكون في الكلاب فانه يعمل عملا بالغلاو
يطلي بواره الجوده فانه كاف او يلقط ويلص عليه جراد
الجدي او اما الصاغة فانه اذا كان الشعر من شعرتين او ثلثه وان
حش شعرات فانه يلصق بالمصطلي او بالرايح او بالانزوت
او بالصبر او بدهن الصواني واما كيه فانه اذا كان ايضا
شعرتين الى الحش شعرات فانه يكوي بكوي دقيق
الرأس يكون بدقه الابره معرقف الرأس على هذه الصفه
ثم حتى يصير مثل الدم ويلقط الشعر وتوضع على
موضع الشعر نفثه زعماء ولا يكوي اكثر من شعرتين ويضع
الباقى الى ان يبرأ موضع الكي ثم يعالج الباقي ويضع على
الحفن الحنف الكي يماض البيض ودهن الزرد وبح
وقت الكي ان تغلب الحفن ومله اليك لبلاب العينه
وان اخترب ان تحشو العين عجين مبرد فافعل واما بطه
وخطاطه الى برافحت ان تاخذ ابره الرقاين وتدخل
بها راس شعره من شعرات النساء او خيط دقيق ابري
وتد الراسين ليصير شبه العروه ثم تدخل شعره اخري
في هذه العروه لانك تحتاج اليها ثم نوم العليل بين يديك
وارفع الحفن اليك ثم اتقذ الابره من داخل الحفن الى
خارج في طرف الحفن حيث يظهر لك الشعر الفاضل

حارج
من

الى ان ياتي في الموضع الذي تقابل له الحافة العظام
 من الراوي من النسيج في المفاصل من حيث كانت
 الوسط وكان عند الراوي من حيث كانت
 الوسط كثير فهدا املا كه فاد افعلت هكذا فقد
 احكمت السطح فعند ذلك تقدر مقدار ما يحتاج
 ان تقطعه من الجفن فان كان الشعرة في موضع ما
 اكثر فاجعل القطع في ذلك الموضع اعظم لا ادخل
 ابرة في الجفن كسط في ثلث مواضع متعاقبة على خط
 مستقيم سواء علق الجيوب بدل اليسرى حتى تقدر
 ما تريد قطعه وان اخترت بدل الجيوب ثلث صائبر
 وان اخترت قتلوا الجفن وسبيلك ان تقطع بجر
 لان القطع يجب ان يكون في جلد الجفن الاعلى فقط
 ثم اقطع ما دون الجيوب بالمقراض واره ان يعمق عينه
 ويفتحها قبل ان تقطع فرعان ان يعرض للريش شرة
 وخطه في ثلث مواضع كل موضع يعقد الجنب اعقبين
 او ثلث عقود وابد الحياطة من الوسط واطرح عليه
 درورا صغورا وط خرقه بقدر الحرج وضعها عليه
 وقوم يحطون الحياطة بامه وسلي في ادخال الابه
 من موضع الاشفاق وسلي بالشفة التي تحت الحاجب

وعلى

الى ان ياتي في الموضع الذي تقابل له الحافة العظام
 من الراوي من النسيج في المفاصل من حيث كانت
 الوسط وكان عند الراوي من حيث كانت
 الوسط كثير فهدا املا كه فاد افعلت هكذا فقد
 احكمت السطح فعند ذلك تقدر مقدار ما يحتاج
 ان تقطعه من الجفن فان كان الشعرة في موضع ما
 اكثر فاجعل القطع في ذلك الموضع اعظم لا ادخل
 ابرة في الجفن كسط في ثلث مواضع متعاقبة على خط
 مستقيم سواء علق الجيوب بدل اليسرى حتى تقدر
 ما تريد قطعه وان اخترت بدل الجيوب ثلث صائبر
 وان اخترت قتلوا الجفن وسبيلك ان تقطع بجر
 لان القطع يجب ان يكون في جلد الجفن الاعلى فقط
 ثم اقطع ما دون الجيوب بالمقراض واره ان يعمق عينه
 ويفتحها قبل ان تقطع فرعان ان يعرض للريش شرة
 وخطه في ثلث مواضع كل موضع يعقد الجنب اعقبين
 او ثلث عقود وابد الحياطة من الوسط واطرح عليه
 درورا صغورا وط خرقه بقدر الحرج وضعها عليه
 وقوم يحطون الحياطة بامه وسلي في ادخال الابه
 من موضع الاشفاق وسلي بالشفة التي تحت الحاجب

اقطع

وقوم يطولون اليه في الاستقبال
عليه ويجب ان يرفع موضع العضل الذي في الجفن
لتخذه وقت العمل فان ذلك من موضع اما
الراجل التي تستعمل فانها بالقرب من الحاجب ولا
موسط الجفن واما العضلات الاخر التي في الجفن
الجفن الاعلى الى اسفل فانها في ناحية الماقي حيث
الاستفار فاذا قطعت الجفن هو في ناحية الماقي
وخاصه ان كان قطعك مستقيلا فاما في الوسط
فانت امن منه وربما الاستعملت السطرنج ثم تدلك
الجفن بالاصبعين او بصنارة وتعمل فمابين حسنين
محو سطولها كطول الجفن كالوهق ويشد
كلا الواسن شد اشديد فان الجلد الذي يحصل من الحسنيين
اذا علم العلامات ويستقط في مدة عشر ايام يرد او ينقص
فاذا استقط لم يبق له اثر ان يد مال البتة فاذا استقطت
الحسنة فان كان الجفن قصيرا فاستعمل الاشبال
الرخيه ولا يجب فيشيل ثابته فان كان فيه قليل
من الاشبال فاستعمل الادويه الخفيفة المقتضيه
ومن المرضي من يكره ان يسمع ذكر الخد يد فضلا عن
ان يعالجون به فحسب ما يحسن من علاجها ولا بالادوية

س

خط ابرم

مانظر

نوعه المالك اخذ من اليه في الجفن في المباله واما الجفن حيث
يتركه القشر فيرقد في الاسفل حيث لا يحرك من الجفن
يتوى موضع اللعلاج فاذا استقط في الظلمه الاولى تسبح
الدواء او يطبخ بانه والثاني ان تسود الجلد وتصب
خشكر يشته خمد اغسل الدوا واستعمل السطولات
او الشمع والدهن حتى يسقط الجلد المحرق ثم استعمل
مرهم الاسفيداج الى ان يندمل فان كان الجفن مسترخيا
فاستعمل ما يحسن ويقص وان كان متسرخا فاستعمل
ما يبرج واكثر الاطباء يكرهون الدوا الحاد الا القليل
منهم . . **صفة الدوا الحاده** : تاتى من الخراج
يؤخذ نوره حرن قلبي جز بورق خربز نوشادر جز
ملا الصابون جزين يغمر بما الصابون او بما الرماد او بول
صبي وربما عرض للجفن الاسفل ان ينقلب شعره فيؤدي
العين فتشمره بلا تطين لان من شأن الجفن الاسفل
ان يغلب لسرعته وكزمنه على حدره .
الباب الحادي عشر في
انقلاب الشعر وعلاجه . .
اما انقلاب الشعر فنوع واحد وهو سريليت في الجفن
واسنه متقلب الي داخل يحسن العين فيشيل اليها

صفه الحاد الخبيث ويرفع الجفون الملتصقه وينفع
من انشاها واستفاد من حد نادرين ونوع آخر هو في الجفن
نوع آخر هو في الجفن

ماده سوزد عتقا امراض و ديه و علامته ان براه را الى
 عن خط استواء الاسفار الى اسفل منقلب الى داخل
 و عرض معه جوده و دمه و جكه و ربما عرض معه
 سيل و السبب في ذلك ان كلبا يحرك الحزن حبس
 العين ذلك الشعر المتقلب و نورث العين هذه
 الاعراض الرديه. **العلاج**. يجب ان تعلم ان علاج
 مثل علاج الشعر الزايد اما بالصافه و اما بالتشهير و من
 خواص شجر الافاعي انه يمنع من نبات الشعر في الاحقان
 اذا نقت و طلي موضعه جود كحل النور ان الامداد
 الصغار الخافه ان احرق و اخلطت بقطران و اندع
 الشعر و طلي به الموضع منع ان يبيت الشعر ثانية.

**الباب الثاني عشر في
 انتشار الهدب و علاجه**

اما انتشار الهدب فعلى ضربين اما ان يكون ايسار الهدب
 فقط من غير غلط في الاحقان و عرض ذلك من ثلثه
 اشيا اما من رطوبه جاده مفرطه لشعر و اما من
 حبس في الثعلب و اما من بشر يعرض للعضو و اما
 الثاني فيكون ايسار الاشعار مع غلط يعرض في
 الحبس و صلابه و جمره و سرح و ربما عرض معه جرب

او يولد في الشعر الزايد و ربما يولد في الشعر الزايد و ربما يولد في الشعر الزايد

نشر الاشعار

خلط من بصره و انما في العين **العلاج** او لا ان
 الحريه ان كان من حبس في العين و ان كان
 عن اخلاط جاده في علاج او لا المسكنه مثل اشياء
 الماميتا و غيره ثم يحل العين الحار الارمني فانه صالح لهذه
 العلة و انتشار الشعر اذا كان من خلط خنادر عريين
 فالامك و جده فانه نافع و ان كان عن غلط في الاحقان
 فيسحق خرو و الفار مع غسل و يطلي به فانه يبرأ شريعا
 او يوخذ خرو و الفار و يعر الماعز و رماد القصب
 بالشويه و يحل به فانه نافع لهذه الاحقان الغلاظ
 و لبس الشعر و يوخذ نوال التمر المحرق ثلثه دراهم
 شنبل شامي درهمين استحقها و اكل بها او خد اشد
 و لقطار و زاج جز جز و اعجنهما بعسل ثم احرقهما
 و استحقها و اكل بها او خد فلفظ درهم و اشد مشوي
 درهم رصاص اشد محرق معسول و زعفران من كل
 واحد اربع دراهم شنبل هندي ثلثه درهم و شنبل
 فان كان من حبس في الثعلب فاحرق خرو و الفار و اعجنه
 بعسل و اطلية فانه يبرأ شريعا و استعمل هذا الدواء.

فان كان مع حبس

او طوي
 و في
 استحقها

ما كان في ذلك
الشيخ

**صفة دوائ ينفع من داء الثعلب
بماء الاحفان واللحم**

يؤخذ من جعد او جرد النار من قبل واحد درهمين
من لبن هن السوسن ويطلى به او يدلك به بشعر الاور
ويحجم الدب فانه نافع .. صفة يحل ينفع الاحفان
وتلب شعورها وذلك بعد تنقيته اللبن .. يؤخذ
رماد نوا التمر المحرق جز دخان الكندر والروث
وسنبيل وحبور الازورد من كل واحد نصف جز يدق
الجميع ويستعمل ويصمد به منابت الشعرو قد يكون
اسرار الداء الذهب ضربا من داء الثعلب علاجه ان تدلك
بالبليل بعد غمسه في ماء البصل مرارة واذا احرق السوسن
وسحق الجبل وطللى به منابت الدب في الجانب اسد
الشعر وكذلك الاذن اذا دلف بالطلا وداءه اشتد عمله
ابت الشعر

**صفة دوائ ينفع ما تشعر الدب
وحسنها وسمها وخاصة للأطفال**

يؤخذ اشد ورصاص محرق من كل واحد نصف درهم
توبال النحاس وزعفران وورد وورد وسنبيل هندي
وخنكرو ودار فلفل من كل واحد ربع درهم نوا التمر

ادامكات الادوية درهم له دراهم حرق في الحمار
وسم سحفة ولف بطل دهن اللسان وسنمها فانه
يحت او حرق السنبيل وورد على الاحفان او نوا التمر
المحرق وسنبيل ولا زورد ودخان الكندر تحت كحل
والسنبيل وحده جيد لا يسار الاشفار بسها ويورد
واللا زورد لب شعر الاحفان وحده ومع الادوية
اذا كانت ايضا دقا قاصعا لانه يرد العضو الى مزاجه
الاول ..

**صفة يحل ينفع الى امر ينفع
الاشفاد ويطع الذمعة ويحب
العين ويحفظ صحتها ..**

يؤخذ اقلبيام من حبشيل ويحرق في كوز على فم الزان
خرج منه دخان من التبق الحم الذي في الطبق ثم
يطبخ الطبق ورس عليه شراب لم يطرح على صلاية
ويشحق ويحب ويؤخذ منه جزور وسنمها نصف
جزو كحل معشول جز لا زورد نصف جزو سحق
ويورمه على الاحفان نافع بالغ وقد ينفع هذا المرض
اذا كان مغسلاق وغلظ بعد ما اشياف الداء

**صفة يرو داء البصر ويحسن الاشفار
الرخوة ويرفعها الى فوق ..**

اشيافا
تدوم المواد وتعود الى ارجاء الشفوية
والسنبيل في نخل المواد وجبر كل عضو خارج الى ج
والسنبيل في نخل المواد وجبر كل عضو خارج الى ج
والسنبيل في نخل المواد وجبر كل عضو خارج الى ج

بالخاواخشر ليس بالروبي او بوزن مائة درهم

الكتاب الخامس عشر في
النوع الوردي وعلاجه

انما النوع الوردي هو النوع الاول منه يحدث من مادة دودة
سبل الى الحفن الواحد او الى الحفن كلالهما ولونه احمر
مع ورم شديد وثقل ورطوبة كثيرة وكثير ما يعرض مع
هذا النوع قروح وربما يترخا ج الحفن شور كثيرة وربما
انقلب الحفن في هذا النوع الى خارج من شدة الورم حبي
لا يبين جوف العين واكثر ما يعرض ذلك للصبيان
واذا زاد هذا الورم انتش وخرج منه دم رقيق كثير
العلاج ينبغي اولاً ان كان بمن يمكن استقراغ بدهنه بالفضد
فافصده القيقال والافاجحه وتكون الحمامه مما يلي
الكمن ولطف التدبير فان كان طفلاً يرتضع
فافصد المرضعه ولطف غذاها وتضع على العين
ابتدا النوعين جميعاً صفرة البيض مع دهن فزد فقط
ومره حلب اللبن في العين في النوعين كلالهما في
اليوم الاول واليوم الثاني فاذا كان في اليوم الثالث
تصيف الى صفرة البيض شي يسير من زعفران وافون
وايال ان تغرب العين بدود حتى يحور للرقيق ثلثه

الدم من العين الى العين في اليوم فانه من احمر علاجه
المصدر ان فاذا كان في اليوم الرابع قدره الملكا فاذا وقع
المرض طوره بالصفه وهو ان تاذ من الدور الاصف
الصغير نصف درهم ومن الملكا نصف درهم وهذا اذا
معه قرحه فان كان معه قرحه قدره في ابتدا الامر بالمنح
وتنوف اذ كره لك بعد قليل وفي اخر الامر بالاعبر وصمد
العين بدقيق الشعير وعدش وورد مطبوخه باورد
ودهن ورد فاذا الخط المرض قدره في مبدأ الاخطاط
بالاصفر الصغير وفي اخره بالاصفر الكبير

صفه درور اصفر كثير نافع من
الرمم العنيق والمورد

يؤخذ انزوت مرابلين الان ثمنه درهم اثنياف مائتاً
وهما في درهمين صبر اسقوطري وافون مصري ونشا
وم نرد الورد من كل واحد نصف درهم زعفران ملتي درهم
مرصافي دانق ونصف يدق ويخل ويستعمل **صفه الملكا**
انزوت مرابا ونشا وسكر طبرزد وجمع عربي اخر امتساويه
يدق وتستعمل او تستعمل من هذه النشج التي فيها
زيد الجرفان في زيد البحر سمه للعلي وكذا لك الانزوت
وصفتها يؤخذ انزوت مرابلين الان عشر درهم

هذا العلاج مائة درهم
وانما في الملكا نصف درهم
اولاً درهم

طبرزدان...
صفه در وراصفه صغیر

نافع من الورود مع مصلح
بوخذ ازوت مر باعد سرد راه اسباد ما میناد رهمین و من
و من الأصفر الكثير لثته دراهم نشا أربعة دراهم يدق ويخل
ويستعمل فان لم يشف العین لتعلم هل فيها قرحه أم لا فينبغ
ان يددها بالاعبر فانه نافع أيضا بالورد ينح المتفرج ومما ينفع
الورد ينح هذا الدور... **وصف** بوخذ ازوت مر باد رهمین حشیر
نصف درهم مع سحقها ويستعمل فان استعملت الازوت
والماسيا فلا ضرر وبالجمله اذا دنت العین فوق ارضها اذا
لم يشف عندك فيها فاما النوع الثاني من الورود مع فانه يحدث
من دم مري ولونه يلى الى الخضرة والورم والحمرة فيه قلبان
والحكة والحرقه والغرر ان فيه اكثر **العلاج** استقراغ البله
ان امكن واصلاح النديرو والعدا ودر العین بالاصفر
الصغير وضمد على العین الورد ودقو الشحیر وفسحور الرمان
وعدش مطحون ودرغفران الي ان يحط المرض ثم ذررها بالاصفر
الكثير فان اجتمعت في اخر الامر الى ما سقى الخضر فاقطب الخضر
وحكة بالاشياق الاحمر اللبن فانه نافع.

الباب السادس من عشرية

٧٨
السلطان

اما السلطان فهو واحد وعلا منه ان يوي في الجفن اجرة الذهب
غظ وجره مع ما كل قليل وخاصة عند الماقر وسقيه
رطوبه يورقيه لطيفه وهذه الفضله اما ان تكون في الان
الاكبر واما في الاصغر او في كلاهما واذ انقادي وغي
حدث معه انتشار سائر الهدب **العلاج** امنع صاحب
هذا المرض من اخراج الدم ولطف تدبيره فان كان
المرض في ابتداءه وكان جابيا فانقع قليل سماق
ورد وصفه بحرقه وقطر منه في العین وضمد العین
بشحم رمان مدقوق فاذا خف الحماق في العین اشاف
احمر لبن فان مر او الا محط في العین يزود الحصرم.

صفه برود الحصرم النافع من السلطان
والرطوبة والجرب والسيل والدمعه

بوخذ توتيا كرماني او فيه عروق صفرا وفيه اهليل
اصفر وحسيل من كل واحد خمسة دراهم دار فلفل
وما سمران من كل واحد درهمين وتلسن مل هندي
وزن درهم تجمع هذه الادويه مدقوقة معجولة وروا
ما الحصرم ويكاد سحقها: **صفه اخرى** لدرود الحصرم
بوخذ توتيا كرماني ونجمودي وعروق ودار فلفل

در السلطان العین المری فی علاج
من الامراض الخضرية من الحماق والدمع
حي يدرج واما انتشار وبعث الدمع
ورقة من حشیر سمن بری نصف حشیر

عنه الشحیر حشیر دراهم
و اما حشیر حشیر
عشر

فعلها حله
سبعة

والمداوي وما مران وحصل وبه السبب واحصا
من كل واحد من هذه ويريها بالاسم وفعلا
مطاول المرض الى ان يقضي امره الى انقار الجذب فاقصه
في الاقنن وعلمه باشتياف الدارج الذي عدم ذكره فانه

الباب السابع عشر
في الحكمة العارضة في الحفن

اما الحكمة فنوع واحد وعلاقتها انها تحدث في العين ومعه
ويكون الحفن احمر ورماعر من شدة الحكمة فتروج
في الاحقان ورماعر من الحكمة في الماقي الاكبر او في
الماقي جميعا او في باطن الحفن ويستبها رطوبة الحكمة
بورقته غليظة تنصب الى الحفن العظمى حتى ان يداوم
صاحب هذا المرض الحمام وان يستعمل الدهن المستن
على الرأس وتلطف الغذاء وتكحل العين بتبوتها مرابيا الحشم
والسماق او تيرود الحشم وبالحملة الادوية المصاصة
التي تجلب الدموع نافعة لهذا المرض لانها تستفرغ الرطوبة
الرديّة وغسل العين بما قد اُغلي فيه ورد وعده من فانه

الباب الثامن عشر
الحسن العارض للحفن

اما الحسن فنوع واحد وهو صلابه عرض في الاحقان وقد يعرف

الاحقان

منه من الماقي المحن صاوي شدة اوجده من موصعه واذا اقرع
المالحه باسار كنه الاحقان واما ان يعرض للاحقان فلا يضره
اللتيم واما سببه في غلط غليظ يابس يحدث عن حره الاعلى
الباردة الغليظة مثل لحم البقر والعنبر والالبان وما
ذلك ورماعر من في آخر الرمد واما علامته فحس حركه
الحفن عند الاصابة من النوم وجفوفها حتى انها لا تنفتح او
تنفذ وتترك باليد شاعه حتى يفتح ولا ينقلب الحفن الا بشده
لصلابته ورماعر من في الماقي رمد يابس كثير **العلاج**
يسعى اولاً ان يمدى باصلاح الغذاء والامتناع من الاشياء
الباردة الغليظة وبامره بالدخول الى الحمام وغسل الحفن
بالماء الحار ويحط في العين اشتياف احمر لين ويدهن الرأس
بدهن كثير وتضميد العين بالنفش المطبوخ

الباب التاسع عشر
في غلط الاحقان

اما غلط الاحقان فهو ايضا نوع واحد وهو غلط عرض في
الحفن الاعلى حتى يسه من رماه في الحفن جرب فاذا ا
اقلبه يراه نقيا وتري لون الحفن من خارج احمر غليظ حتى
سوه انه يتوقف خرج في الحفن شدة وشبهه بخارات
غليظة ومداومه العسا مساو الفرق بينه وبين الحشاشان

في العين
منه من الماقي
المحن صاوي شدة
اوجده من موصعه
واذا اقرع
المالحه باسار
كنه الاحقان
واما ان يعرض
للاحقان فلا يضره
اللتيم واما سببه
في غلط غليظ
يابس يحدث عن
حره الاعلى
الباردة الغليظة
مثل لحم البقر
والعنبر والالبان
وما ذلك ورماعر
من في آخر الرمد
واما علامته
فحس حركه الحفن
عند الاصابة من
النوم وجفوفها
حتى انها لا تنفتح
او تنفذ وتترك
باليد شاعه حتى
يفتح ولا ينقلب
الحفن الا بشده
لصلابته ورماعر
من في الماقي
رمد يابس كثير

العلاج

حاصل

لون

لحم لا يعرف منه **وهو** ضار **للجفن** و **يحدث** من دم
 في جفن واحد أو باحجر عاوية شبيهة بالبرودة والبوسه والعلل
 بعرض معه **وهو** يبرز من الجفن عاوية شبيهة بماء بارده
 رطبه **العلاج** سعي ان يطفئ التدبير ويصلح الله العلاه بط
 الجفن المامينا والكرو والزعفران وتكحل العين بالاشياء
 اللين

الباب العشرون في
الدم العارض في الجفن

اما الدم فتوع واحد وهو دم صلب يحدث للآحقان
 وتسميه العامة الكد كد وتسميه كثره الأعديه الرديه
 الغليظه ومدومه العشاء مستا **العلاج** يجب أولا ان
 البدن بالفصدان امكن وتامره باصلاح الغد او سطل عليه
 المالحار ومسح عليه بالدهن والشمع وتكحل العين بالاشياء
 احمر لين ورماطا لأمه لكثرة ما يستعمل له الاشد
 فحينئذ يجب ان يلقى عليه مرهم الداخلون فان لم ينجح وطال
 الأمر وعق فيجب ان تلخذ بالقرص ودمع الدم بحري ثم تد
 عليه من الدور الاصفه واياك ان تغالج مرضا من الأمراض
 بالحديد ونقطع دمه في الجال بل دعه شاعه ليحري الدم
 والاحطب للعصوور ماء

الباب الحادي والعشرون

صاحبه

في الشقاق والملاحه
 اما الشقاق فتوع واحد وهو من الامراض الخاسيه الجفن
 الاعلى فقط وهو يستمر من لوج سبب من حب وعشا
 ويحدث في ظاهر الجفن الاعلى واما علا منه فغلظ بعرض
 في ظاهر الجفن الاعلى كأنه ورم ينزع الجفن من ان يغلوا
 على النمام واكثر ما يعرض للاصبيان الرطوبه طابعهم ولين
 يغلب على مزاجه الرطوبه وذلك انه يتقل الجفن ويعرض
 لهم نزلات ودمعه دايمة ويكون احقان اعينهم رطبه
 مستوحيه لا بعد ران برقع واذا اكتسب الموضع
 بالسبابه والوسطى ثم فرقت بين اصابعك اشغ ما بين
 الاصبعين ويعرض لهم النزلات والدمعه الدايمة اكثر
 ذلك مما يلي الاخوان ولا يعرون على ضوا الشمس كثيرا
 تسرع اليهم الدمعه والعطاس ويعرض لهم الرمك كثيرا
العلاج سعي او لا ان يطفئ التدبير فان امكن فقد
 المريض من الساعه اقصه والا فاجبه ثم اجلسه
 بين يديك ويضع انسان خلفه ليمسك راسه فان
 كان من مضطرب وسحب فتومه بين يديك ويمسك
 انسان راسه واخر يده وتند الجفن انت الى اسفل
 حتى يجمع الشقاق الى قريب الجنب وتامر الذي

ط
 الاصلح
 هو الاصلح

قد راس ان قد جدد له طالع
 يتوالى الخلق الكاف
 العلقة لا يصل الى حذو حذو
 ويحزن طولها بطول الجفن وتعضها على الجفن مما يلي الحد
 وتضع ابرهامك من اليد اليسرى على الخزقة واكبتها
 كالكند الجفن الى اسفل وتأمرة يد الجاحب الي
 فوق فاذا حصل لك الشريان فشق الموضع الذي قد
 تحصل فيه الشريان بموضع مد ور الواس بالعرض وعمق
 حتى يسقط جلده الجفن وجلده الشريان ويكون
 الشق مثل او شع يكون واوسع من ذلك قليلا ويكون
 ذلك وهو لان الجمل فيه ربما سق عرق الجفن فانحرق
 الغصروف وربما اصاب الطبقة القرنية وعرض من ذلك
 فيها نوقان ظهر لك الشريان والافاعد الموضع ياتيه الي
 ان يظهر لك لانه اذا لم يشق جلده الشريان اعني العشا
 الذي هو فيه لم يظهر لك فاذا اظهر فحده خرقه قليلا يروق
 من يد كومه بالابهام والسيبابة منه ويسره والى فوق
 يروق الي ان يخرج سباره لانه ان بقي منه بفيه كان
 على العين اشهر من الشريان فان صح عندك ان قد بقي
 منه شي فاكبش الموضع بلح مسجوق لياكل بفيه

فصله

ويعالج طالع مع الشريان وعينه من حال الجفن وكان
 ذلك ردي والصواب ان يحذب الشريان قليلا قليلا
 يرفق فانك تاتى كل شيء في الموضع دور
 اصغروا ان كان فيه منه ما لم يزل من الحد الاورقان
 حصل في الجفن ودم فاطله باسيف ما يشاوما المذهب
 فان بقي في العين بعد هذا العلاج وجع فعلاجه علاج
 الورديج فانه يراو عرض في عين ابن الحشاش شريان
 وكوهكوا اهل علاجه بالجد يد لضعف حسنه فلا وعلاجه
 مطلي متعدد من اقايا وحصص وشك وصبر واشياف
 ما يشاويستد ومرويشير من زعفران معجون ذلك
 بما الاش وداومته بالذوا بالاعبر وبراواستعني عن
 الجديد به طلع

الباب الثاني والعشرون
في التوتة العارضة في الجفن

اما التوتة فنوع واحد وهي ورم جاسي وعلاستها انها
 كشكل التوتة وهي لحم احمر رخو متعلق بصرب
 الي السوداء واكثر ما يعرض في الجفن الاستفاد وقد يعرض
 للجفن الاعلى في ظامره وباطنه وربما سمعت منها دم
 وربما لم تنفتح واما سببها فانها تتولد من دم مجفوق

فاستورد في **العلاج** يعني اولاً **الشفاء** صليها
 بالواو بالضم. يفتاح غده ليفم البدن لانه موصول
 بتاود كثير اذا اصبحت البدن اصبحت واضعفت
 اناده ثم حسد طينها بصاده واقطعها بالقمادين او بالمقار
 واستامها فان كنت على ربه انك قد بطمها فقطر
 في الموضع ما الملح والكتون ويصع على العين صفه
 البيض مع دهن ورد وان لم يكن ان يشتمها
 فمد الحفن اليك واجشوا العين بعجن او بقطن
 لين لئلا يصيب العين الدوا الحاد وامسح من الدرا
 الحاد على بقايا التوتة ودعه ساعين الى ان يبيد
 الموضع وامسحه وان احسب اليه ايضا ثمانية
 فافعل فاذا الشؤد فامسح الموضع ونظفه واعسل
 العين باللبن مرات لئلا يحما وان اردت ان يشفها
 بالدوا بلا جدي قدرها بهذا الدوا وكن على حليته
 لان الحديد استلم عاقبه ويداوم العين بعد ذلك وخامه
 نفس الموضع الموضع بالاشياء الاخصر
 والدوشناني ويكون علاجك به كالك تحك
 بالميل نفس الموضع الا لم فانه نافع

الباب الثالث والعشرون

شده

79
 في الكمنه العارضة في الحفن
 لئلا يكون قاربا ربح غلظه في في الحفن ويطا
 صفة الحفن من يمد في عده او لانه ان الله
 من نومه كالرمل والشراب **العلاج** يعني ان
 التديرو تامره بالدخول الى الحمام وتكحل العين بشياف
 الطرخما طينان او ناشيف الدارخ فانها نافعه
 في الكمنه

صفة اشيف اطرخما طينان
النافع من الكمنه والحرب
والسلاق واسترخا
الحفن وريح السلاق

يؤخذ شاذخ مغسول ابعشر درهم ماضع عذي
 عشود درهم رخار صافي خمسة دراهم ولفطار
 محرق خمسة دراهم نخاسر محرق اربعة دراهم
 افنون مضري وزعفران من كل واحد وزن
 درهم يدق ويعجن بشراب عسل او بما الدارخ
 ويشيف وفي نسخة اخرى شب عشود او اقلها
 الفضة اربعة دراهم والاشياء الاخر احاد ايضا
 نافع في هذا المرض ويحلي الحفن بالاشياء الخلوية

أو الأسود المدا...
أو الأسود المدا...
أو الأسود المدا...

الباب الرابع والعشرون في السرى العارض في الحفنة

اما السرى ايضا فنوع واحد وعلا مته انه محد ما
قبل اجد وانه حكة في حخته فاذا الخ في الحكة للموضع
بورم حتى يظن من يراه انه لشع بعض الحيوانات
مثل دباب اوبق او غيره ولونه اخضر وسينه فانه
يعرض ذلك من ثلثة اسباب املع دم او عن
خلط صفراوي وعن هذا الخلط اكثر ما يحدث
واما عنهما جميعا **العلاج** يتدي اولا بالفصل من
القيطال ويخرج من الدم لحشب السن والقوه
فان سكن المرض والا فاستهل الطيبه بطبخ
الحاص الا هليلج والتمر هندي والزنجبين وتكحل العين
بالشاذخ ومصر على المزورات.

الباب الخامس والعشرون

في النملة الحادثة في الحفنة
اما النملة فنوع واحد وسينه انها سولد عن احتراق
المره الصفرا اذا حدرت الى الاحقان وعلا مته
انتشار بعض الهدب وتري الحفنة نحو الشعر

كما هو مشهور...
على الحفنة...
على الحفنة...
ان يطلى بالماء...
الهدب...
الصفرا...
الخلط الردي...
الحصرم...
والمره.

الباب السادس والعشرون في السعفة العارضة في الحفنة

والسعفة ايضا نوع واحد وعلا مته ان تری اصول
الاسفار فيما بين الشعر شبه النخاله وربما خرج
الموضع وحمل مده ثم مل وربما انتشر الهدب
ولونها اخضر كمد وسينه انها تعرض من شيبين
اما من عفونه الباعم وعلا مته انها تكون لونها ما
لا طيللا الى البياض واما من عفونه المره السوداء
وعلا مته انها تكون كمده اللون وانما سولد عن
هدبين الخلطين اذا غشا وترا فاحارهما الى
الاحقان فمد مع الطسعه ذالك البخار الى

العلاج

الاسماد تيقن في ما وجد في هذه السبعة
 حب او لا ان لم يتغير في الحسب الحاصل
 ثم يحل العين في شفاف في حار او باردا
 الدارج واصل الجفن في حار الارز يحرق في حار
 ويدر او يوقد فرطاش مصري محرق
 ويضاف اليه دهن ورد ويطل به فان عن المرض
 ونفاد فاشط الجفن بالبصع وقد يحك الجفن
 بالسكر مثل ما يفعل بالجرب ويحمد بالحك موضع
 المرض واذ اعلمته بالدها ايضا في عمق بالليل نفس
 المرض كانه حكة والروشناني ايضا نافع مثل هذا
 المرض

طاحش
 وهو الدكر
 الذي لا يهر

الباب السابع والعشرون في التاليل العارضة في الجفن

التاليل العارضة في الجفن فروع واخذ وهي معروفة
 لانه لا فرق بينهما وبين ما تعرض للجسم منها واما
 سببها فانها تعرض عن خلط بارد يتولد اوي عفت
العلاج يجب ان يدلكها بعكر الزيت دلكا قويا فانها
 يحل او اشق الشومر والملح واعجنهما بالخل واطلبها
 به فان حلت والافد ما بالفتش واقطعها بالمقراض
 فان اسعت منها دم كثير فاكبسها بقليل زاج فانه ينقطع

الباب الثامن والعشرون في الانتفاخ العارض في الجفن

اما الانتفاخ العارض في الجفن فيحدث في حار او باردا
 اسباب اما عن ضعف في ما لا يستلزم اما عن خلط
 يلغمي اذا سخن جداره يشده فتخل رايح ناعمة
 واما ان حدث عن ورم حار من جفن الفلغوة
العلاج ان كان الانتفاخ عن ضعف في الحشا فتنقد
 لعلاج الاحشا فان الانتفاخ سراوان كان عن خلط
 يلغمي فيجب ان يلطف التدبير ونامره باخذ الاطريفل
 وتطلي الجفن الصبر المحلول بالخل وادم كميدة
 بالما انجار واعسله بالخل المزوج بالما الفانوان
 كان حدث عن ورم حار فاستفرغ البدن بالنصد
 من القيقال واطله بالاميثا والصندل وما الهنديام
 وما اشبه ذلك

الباب التاسع والعشرون في التاليل العارضة في الجفن

اما التاليل والقروح فانها تكون من شغلن اما عن
 سبب يادي مثل حراو جديد وما اشبه ذلك
 واما ان تكون عن ورم حار فاحصل فيه دم غليظ



جاء في شرح الموضع **العلاج** ان كان عصب ذاك
 شق يدوي فانه يتصل من ذلك بقوى الاصل
 وهذا التفرق لا يحصلوا من احد شيئين اما ان يكون
 تفرق الاصل في الجلد فقط فيخرج الى تلك الاشياء
 احدها الى ضم الشفتين والثاني الى حفظها على الانضمام
 بالخطاطة والثالث حفظها من ان يقع بينهما شئ كالغبار
 والدهن او غيرها والثاني من الثالث ينقسم الى قسمين
 فاما ان يكون مع التفرق نقصان في العضو بان يكون
 قد سقط من الجلد جزءا فحينئذ لا يخاط ولا يحصل
 منه شئ وورما اجتمع ختة رطوبات رديه فيجب
 حينئذ ان يداوى الجرح بدوا يحفف ويغسل الرطوبة
 ويدمل وهو ما يعبر سطح اللحم الظاهر ويصلبه
 ويجعله جلد وهو كالآرروت والصبر فان بطاوان
 وعق فاستعمل البشبر من الهرم الاخضر فانه
 يفعل ذلك لانه اذا استعمل منه البشبر اذمل تشد
 خفيفه فان استعمل منه الكثير اما اللحم واكله
 يكون قد سقط مع الجلد جز من نفس لحم الجفن
 فالحاج قبل ادماله الى الادوية التي تنبت اللحم فيه
 وترد ما ينقص من العضو مثل زهرهم الاستيفيد ايج فلذا

عنه اللحم فاستعمل حسد الان وده الحفقه مثل الدوا
 المتخذ من الصبر والامور في مشور العنبر وودم
 الاغوش والجر والرغفران فانهم مل وهذه الادوية
 انما يستعملها الطبيب لانهما هي لبس اللحم لكن لا يراها
 تزيل العائق الذي يمنع الطينغ من انبات اللحم
 مثل الرطوبة والوسخ الذين يحولان في القرحة
 فان كان مع الجرح علة اخري مثل ان يكون يصاحب
 الجرح صداع او تسيل اليه فضله رديه فيجب حسد
 ان تسرع البدن ويصلح الغذاء وان تحفف القرحة
 خفيفا قويا حتى لا ينقل المواد وان يسكن الالم جهدا
 حسد يعود الى علاج الجرح واجدر ان يلبس في الجرح
 لحم زائد فيحدث عنه شئ وان كانت القرحة عن
 ورم جاد قد حصل فيه دم غليظ فيجب ان يستفزع
 البدن بالفصد وباليدوان حسد علاج القرحة
 نفسها بالادوية التي تنقي وتاكل الدغل الذي قد
 حصل فيها وعلاج هذا المرض من علاج الجرايحين بلع قرا

الباب **الثلاثون في الساع**
العارضة في الجنين

اليمين فاما من ركنها اجابات الا ان اليمين
 من ركنها اجابات بقول معها او راء وارجاع
 رطلوبات مجتمعة ولا يجوز عليها غشا غير الجلد ولا
 السلع فليس فيها ما ذكرت شيئا وهي ايضا في غشا
 خاص لها يحيط بها وهي انواع فربا كان فيها لحم صلب
 وربما كان فيها شئ شبيه اللحم ويسمى الشحمية وربما
 كان فيها شئ شبيه بالعسل ويسمى الشهدية وربما
 كان فيها شئ شبيه بالارد هالج ويسمى العصايدية
 واما علامات كل واحد منها فنون الشحمية
 فيها لحم صلب شديد الصلابة يزلق تحت اللبس
 وهو من جنس الحار والاما الشحمية فانها لا تحس
 اللبس الى الاندفاع تحته ويكون اصلها اصيق من
 راسها واما العصايدية فهي البلى من الشحمية واصلها
 اوسع من راسها واما الشهدية فانها تحس تحت
 اللبس كأنها شئ دهن وتكون انصباها بطبا
 وتسرع الوجوع واما اسبابها فانها تكون من
 التخم ومن المأكولات الردية الغليظة التي تولد
 بلغم غليظا عفنا فاذ اعفن هذا البلغم حدث عنه

ان يوسع در سائر اقسامه من سطوب الشعر الى داخل
 العين ويغرس في العين طوبان من عظم بعينه
 على زلاج العصب وكماله ان عدم الرطوبة بعينه البتة
 الحثاخذ ان عظم الرطب يندثر الاسترخاء **الطاهر**
 اولان لطيف التدبير ومنع المريض من الاشياء الرطبة
 كاللبن والباقي والحسن واطل الحفن بما يحفف ويغض
 كالمايثا والزعفران والفاقيا والمرو والاسن فان الح
 والافاستعمل التشهير على ما ذكرته في باب الشعر الزايد

صفة طلي للورم والاسترخاء في الاجفان

يؤخذ صبر درهم فاقباده هين ما يمشا وافيون من كل
 واحد اربعة دوايق عفران دانقين فان كان العصب
 جاني فاعجنه بالهندبا او بالاسن

الباب الثاني والثلاثون في موت الدم والخصر في الحفن

هذا يحدث عن سبب بادبي ويحدث ايضا عقب
 قدف شديد فيجب اولان كان العصب ماميا
 الابتداء ان يقطع الماده وان يطلي الموضع بالبندك
 والرداسنخ والماورد الى ان يتبد العصب فان زال
 الجماوي الاكبر في الاجفان فاعمر قطنه في قاتر ومالح

والحفن

تجوه الموت وكماله ان يمشا وافيون من كل
 القرحود في الفلج والجملة استرخاء الاسباب الح
 كالرريح وغيره

صفة اشياق نافع من الخصر وموت الدم والطرفه

يؤخذ زرنج اجرو وحجر الفلفل ومالح دراني ومرداسنخ
 يدق ويغجن بما الكرفس ونسيف

الباب الثالث والثلاثون في عدد امراض الماق

امراض الماق ثلثة وهي العده والعرب والسيلان

الباب الرابع والثلاثون في علاج العرب الحبيب

اما العرب فانه ورم خراجي صغير يخرج فيما بين الماق
 الاكبر والانف وكثر اما ان يخرج في اللع وهو عسر
 اليورلوقه اللحمه التي هناك واكثر ما يقع الى الماق
 وربما انجر الى الانف من السب الذي في كمالينه
 وبين العين وحري منه المده الملهه وربما
 انجر من تحت حلة الحفن الواحد والحفن
 واقه فسد عضاديهها واذا عمرت على الحفن شال

الشعر

الذي من الخراج والى عقله ما رايه او افسد الطعم
 ولا يجوز من فساد العين بل كما يجب ان يناد الى
 علاجه بالادوية المجردة التي لا تلحق لان الجاهل يودي
 العين ويتردى في ورطتها فذلك يعسر برى هذا المرض
 لانه لا يمكن ان يعالج بالادوية القوية وربما كان من
 العرب نوع ليس له انفجارتته واذا غمرته لم يخرج
 منه مدد لامن الماك ولامن الاتف وخذ العليل
 وجعا وتزمد عينيه داما بالاشيب وبرما الموضع مع
 الاحقان ويقل ويهد اعند شكون جده الخلط
 ففقد ذلك يجب ان يادر بعلاجه باسند كده
 فاما سببه الاول فانه حدث من مادة جادة
 تنصب الى هذا الموضع فتورمه واما سببه الثاني
 فماده غليظة تصير على طول الايام العلاج فلهذا
 المرض يكون على تلك الحرا اما بالذوا وهو اضعفها
 لانه حب ان يعالج هذا المرض قبل نضجه والاضار
 نامورا كما ذكرنا وافسد الطعم واما بالكي
 واما بالنف وانا مبتدئ اولا بالادوية المفردة
 والمركبة فاقول انه يجب ان يعالج هذا المرض
 بعلاج الاورام اعني باستفراغ البدن بالفصل

فاما

اما علاج هذا المرض

او جده الحظير

من قال وادخل الدم المشتب اليقين والعمر
 ان يقر وان يثبت ان يعطى بعض الادوية
 المسهلة فاعلم ان هذا هو المستويح الالم والماسية
 والوعقران والمرور فاعلم ان هذا هو المستويح
 مجموعته ومنفرده ويقال ان من خواص الميسر
 اذا مضع ووضع عليه ابوا او تصمد به دقيق
 الكرستنه مع غسل او بحن الكندر يدرق
 الحمام وتصمد به او سحق الزاج وتصمد به
 او تصمد بمسكين مملوك يخل هذه الاشياء كلها
 فيعمل قبل انفجارت المرض فاذا انفجر فيوجد الجوز
 الرخ يندق ويحشاه فانه يبريه او دقيق الدوسر
 مع دهن الجوز او يحشاه بالمر او بالاش فانه يبريه
 او يوخد ربحا رقيق ويعمل منه قيتله ويحشاه
 فانه يبريه او يحشاه بالحنظل فانه يبريه مسحقا
 او غير مسحق او يوخد ورق السداب البستاني
 وي سحق مع الرماد ويحشاه فانه يذمله وهو ذوا
 بلذخ اول الامر ثم يلفه فلا يلدغه وذكروا ان
 احسن ما في هذا الدوا انه لا تعرض منه اثر فبع

صنفه اخرى نفع الغرب

او بالذوق فيشفي

في هذه الايام من العيون والدموع والدموع والدموع
ان ما ذكره من علاج الجذبة والدموع والدموع
عليه السلام وحيث ان تعلم ان من العرب ما لا يكون
ما لا الى خارج ولا يبين له ورم البنته ومنه ما يكون
ما لا الى خارج يري بفتحة والذي لا عور له لانفسه
العظم والعاية بنفسه العظم وربما افقد عظم
الانف كله والذي يبل الى خارج استهل علاج
وخاصه اذا كان غير مزمنا فحسب ان
سطه فان كان لم يبلغ الى العظم فقد ما فسد من
اللحم كله وحق العظم وادخل الباقي بالبرهم وان كان
قد وصل الى العظم وعلامته ان اذا حسنته
ما حسنته ان كان قد حشنت فقد فسد العظم
وان كان املس يزلق المحس عليه فهو صحيح
وان كان العظم قاسدا واخترت ان تعالجه بتعديج
النابي وهو الذي فا كوه يكاوي مغار يكون
دو وسته امد ورة ووسطها الذي يقع على نفس المرض
املس ويحاجي بصبر احمر مثل الدم ويوضع على
الموضع حتي تعلي ما خوله ثم امسحه حرقه

وحيث
بالجس

في هذه الايام من العيون والدموع والدموع
منه او يوق كمن يوقه ويوقه او يوقه او يوقه
القاسية من العظم وناحية برهم الاستيفاد وهو
حشوه بما تحفف مثل العيس وقصور الزمان فان
اخترت يد الكي دوا جاد فافعل والكي بالغوات
اخترت ان تعالجه بالعلاج الثالث وهو نفيه فانقبه
محس متلي او ماله فداعده كما كالتشفة الغلط ويكون
مدور الراس جاد سعة الى ناحية الانف وكس عليه
بقوه شديده كالك تديره حتي يخرج الدم من الانف
والدم واحد ان يصعد بالنف الى فوق فيقع المنقب
في المعب الذي بين العين والانف فلا يكون فيه فائدة
وامعد يدك الى ناحية الانف لانه لانه العين ليل
تلي طبقات العين فاذا خرج الدم من الانف فقد قد
فعند ذلك يجب ان تأخذ محسا اذق من ذلك ولسف
عليه قطنا حلقا ولويه برهم الزنجار او شمن او قطن
وجده ان حسنت جما العيون وانشوا به الموضع
وعبره عليه في كل يوم الى ان يبي العظم وان هم العظم
بالقطن وخذ كماد صكت فاوسع ثم اخرج كل يوم
ان يعلط القيتله على المحس واذا اخرجت القيتله من

والجعل

ادوي الاول

حشمت

الجرح فاستعمل في ما خرج عليها عسلا فاستعمل
ليشفي في غدا فاما اللحم فغادر **باب** في
وقال في الجرح ليس فان في الموضع خفاقوا فمروا بالصيد
والذي يخرج اليه بالماشي والاهند يا فان اشتد على موضع
الماشي فلا يصبر سويين او ثلثه حتى يجمع الحاد منه
ويشفي ويظهر لك فسقه حسد يصبغ وغسل الى ان
يصل الى العظم والعلم وهذا المرض اذا مد سمي ناصورا
وان كان هذا المرض يميل الى الاحقان وليس يعاير
فاقطع من الجراح الى الماقي وخد ما يمكن من اللحم
النافس واحد والخصه التي في الماقي ثم جفقه بالادوية
ومما يخفف بخفاقوا الزاج المستحرق والرحل المستحرق
مثل الغبار يدر على الموضع والصبر ايضا مع دقاق الكند

الباب الخامس والتشريف
في العدة وعلاجها

اما الغدة فانها افراط زياده اللحمه الطبيعيه التي تكون
في الملق الاكبر على رأس الثقب الذي بين العين
والمخويز الا بعد الت في المقدار الذي ينبغي لها وهي من
الامراض الخاصيه بالملق وكذلك السبلان ايضا اذا
عطيت هذه اللحمه مع فصول العين ان تنصب

ان الالف نحو **العلاج**
 القوي **العلاج**
 النهر والزمان **العلاج**
 الحاد والاكاله التي تدوب **العلاج**
 ذلك وليس ينبغي ان يفي الجملة كلها لئلا تنقص فيعرض **العلاج**
 عنها السيلان لكن ينبغي ان يترك منها حسب عظم **العلاج**
 الطبعية

باب السادس والستون
في السبلان وعلاجه

اما السيلان فهو عصان اللحم الطبيعيه التي يكون
المحاق الاكثر من مقدارها الطبيعي حتى لا تصح الطوبى
الكائنه من السيلان ان يسيل من الغز ورمها الى
امرها الى الغرب وقد تعرض من تلك اسباب
اما من افراط المتطهر عليها ٢ وضعها ٢ علاج الطفق
والسيل واما من افراط اخذوه طده ٢ علاج
الطقف والسيل والحب وما حل تلك اللحم وقدها
واما ان يصرف هذه اللحم بعق الجذر وذلك
ان يخرج فيها واحده من الجذر فتأكلها المده فغرض
من ذلك السيلان ٥

واعام اسمع
الادوية

ان كانت صفة اللحم التي في الناق وفتت بالظلمه واد
برو لها وان كانت صفت فاناس الادويه التي تنوي
الحم وتقبض وتبض قليلا كالديب من الرعزان
والاشجار والصبر والشواب والبيبر من الشب والشا
انافع وما است هذه اللحمه ايضا دخان الكدر
ان تحكها باليد وارتق فانه ينفع ٥٥

صفه د و اناغ لنقصان اللحمه

يؤخذ على بركة الله ما يشا وزن درهم زعفران وزن د انقن
صبر استقظري نصف درهم شب ياني محرق د انقن دخان
الكندر وزن د انقن يحض بسواب ويعمل منه اشجاف
ويذاف منه واحد بشراب ويستعمل

الباب السابع والثلاثون

في عدد امراض الملتحمه

امراض الملتحمه ثلثه عشر وهي الرمد والطفرة والخطفه
والانتفاخ والجلسا والجحكه والسيل والوردقه
والديبله والدمعه والنوته والحم الزايد والحلال
الفرد

الباب الثامن والثلاثون

في انواع الرمد وعلاجه

الرمد ورم خارجي في الملتحم وهو ثلثه انواع النوع الاول

منه يحد من الملتحم من شدة رمد كالدخان
والغبار وجو البهيم والدفن في اشدة ذلك وهذا
النوع اذا مضى السبب المولد له سكن الرمد واما
النوع الثاني فهو اضعف واشد من الاول ويحدث
ذلك من شيتين اما من سبب من خارج مثل اخذ الاشجار
الفاعله للنوع الاول اذا هي حركت الفضل الذي داخل
البدن واما من سبب من داخل مثل فضله يسيل الى الغشا
الملتحم فتورمه مثل ما يعرض لسباب الاعضا واسباب ذلك
ثلثة صنف العضو القابل اعني العين وكثرة الفضول
من الباعث وهو الدماغ وصحة امانه المودي اليه وهي
الطفاقات والعروق والفرق بين النوع الاول والثاني
ان الاول يسكن بسكون السبب المحدث له والنوع
الثاني اذا مضى السبب المحدث له من خارج بقي الرمد
على حالته من اجل الفضل المختن من داخل ويعمل جميعا
رطوبة محري والنوع الثالث وهو اشد واصعب من
الثاني ويكون من كثرة الفضول المتحركة من داخل
من غير سبب محرك من خارج ينصب الى الملتحم واسباب
هذا النوع موجود في النوعين جميعا الا انها في هذا النوع
اشد واكثري ويسمى ورم الاحفان حتي لا يتكاد ان

الملتحم من شدة رمد كالدخان والغبار وجو البهيم والدفن في اشدة ذلك وهذا النوع اذا مضى السبب المولد له سكن الرمد واما النوع الثاني فهو اضعف واشد من الاول ويحدث ذلك من شيتين اما من سبب من خارج مثل اخذ الاشجار الفاعله للنوع الاول اذا هي حركت الفضل الذي داخل البدن واما من سبب من داخل مثل فضله يسيل الى الغشا الملتحم فتورمه مثل ما يعرض لسباب الاعضا واسباب ذلك ثلثة صنف العضو القابل اعني العين وكثرة الفضول من الباعث وهو الدماغ وصحة امانه المودي اليه وهي الطفاقات والعروق والفرق بين النوع الاول والثاني ان الاول يسكن بسكون السبب المحدث له والنوع الثاني اذا مضى السبب المحدث له من خارج بقي الرمد على حالته من اجل الفضل المختن من داخل ويعمل جميعا رطوبة محري والنوع الثالث وهو اشد واصعب من الثاني ويكون من كثرة الفضول المتحركة من داخل من غير سبب محرك من خارج ينصب الى الملتحم واسباب هذا النوع موجود في النوعين جميعا الا انها في هذا النوع اشد واكثري ويسمى ورم الاحفان حتي لا يتكاد ان

منه يحد من الملتحم من شدة رمد كالدخان والغبار وجو البهيم والدفن في اشدة ذلك وهذا النوع اذا مضى السبب المولد له سكن الرمد واما النوع الثاني فهو اضعف واشد من الاول ويحدث ذلك من شيتين اما من سبب من خارج مثل اخذ الاشجار الفاعله للنوع الاول اذا هي حركت الفضل الذي داخل البدن واما من سبب من داخل مثل فضله يسيل الى الغشا الملتحم فتورمه مثل ما يعرض لسباب الاعضا واسباب ذلك ثلثة صنف العضو القابل اعني العين وكثرة الفضول من الباعث وهو الدماغ وصحة امانه المودي اليه وهي الطفاقات والعروق والفرق بين النوع الاول والثاني ان الاول يسكن بسكون السبب المحدث له والنوع الثاني اذا مضى السبب المحدث له من خارج بقي الرمد على حالته من اجل الفضل المختن من داخل ويعمل جميعا رطوبة محري والنوع الثالث وهو اشد واصعب من الثاني ويكون من كثرة الفضول المتحركة من داخل من غير سبب محرك من خارج ينصب الى الملتحم واسباب هذا النوع موجود في النوعين جميعا الا انها في هذا النوع اشد واكثري ويسمى ورم الاحفان حتي لا يتكاد ان

100
فما في المبتدأ بالادوية الحبيب ان تعرفه السبب الفاعل
للمرء فان كان المرء النوع الاول فلا يعرف له سبب
سوى فطلع السبب المحذرت في يدي وثلثه
ايام واكثره في اربعة ايام واستعمل العين بلين حاربه
وتكون فيه السن تسليمه من الامراض وتلطف
بديورها وان اخترت في اخر الامراض في تحط في العين
ايام شاذخ فافعل وانما النوعين الباقيين فانظر
ان كان جدوها عن خلط دموي او خلط صفراوي
فبادر او لا يفتح القنفال من الجانب الشديد الا لم
ويخرج من الدم في دفعات عدة بحسب السن
والقوة والزمان وحدث في سنة ست واربع ما به
دم دموي في شمس الذلول لم يكدها منقلا
اجد وانتقل الحمرانه حدث بالاهواز والبصر
وواستط وسائر النواحي ما لم يلب منه الا الفرد
وكان حسون اللدين برمد ونخسونه ودمعه
ودرم عظيم وكان يروى منه بالنصد فقط في
ثلثه ايام ولم تعرف الاطباء السبب الموجب لو كان
السبب فيه ان تلك السنوه كانت دفيه فادابت
الاختلاط وتراوى اكثرها الى الراس وهبت بعد

101
بالسنوه راجح حبه ومط حبه ومط حبه ومط حبه
واختلقت الاختلاط التي حصلت في الدماغ وانما
اكثرها الى العين ويغيرها اختلاط الدم او مادة
واصلها ان يعالجوا بالادوية وقد حوت دفعات
عده في الرمد الحاد في اول يوم قصد الباسط
فراسته نافع جدا وذلك انه يحدب المادة الى استقل
البدن فان دعت الحاجة الى اخراج دم ثاسه كان
من القنفال وقصد القنفال استقراغ المادة من
نفس العضو لا حدب فان دعت الضرورة الى
اخراج الدم في اليوم الثاني والثالث فافعل
وانما العرصه والنصد يحدب المادة التي
خرجت الى العين والتي قد حصل فيها ايضا
الى استقل البدن قصد الباسط اذ واجب وقصد
الصاف ايضا اذ واجب اذ كان قصد يحدب المادة
من الباعث الى استقل البدن اذ كان الباعث للمادة
عضو شريف لا يمكن جديب المادة من العين الا له اليه
ويكون ذلك ايضا لك البدن والرجلين وشده
العصدين والساقين فان دعت الحاجة بعد ذلك الى
استهال الطسعه فاستهالها بطيخ الاهليلج والاباض

والجوارح من غير والبرص والبيضا والبيضا
وامتنع من الطعام الذي هو الردي ومن شرب البيرة
ومن شرب الشراب والخلط والخبثام ومن شرب
الزوانت ولا يطفئ الندي به كذلك وتأمره في كل
يوم ان يأخذ شراب الخشخاش او شراب اللينوفر مع
شك خبز الرمان فانه ينوم ويبرد الرأس والبدن
وامتنع من اكل الفواكه في الصيف مثل البتين والعنب
والرمان وغيره بل اكل شيئا من الكمثرى والسترونج
ويكون ذلك بعد الغذاء وامتنع في الشتاء من
الحشيش ومقرقصب الشكر ومن جميع ما يربط
المعدة فانه يولد في العين دمعته يودي وحده
من اكل الخل فانه يودي جدا لصلب الزمرد ومن
الاشياء الحامضة والقابضة والمالحة والحريفة ومن
اكل الرطب ايضا فانه يودي من خلو المعدة ومن
امتنع بها ايضا ومن شرب الماء الكثير وامتنع من
الكلام الكثير والصباح ولا يكون فيه مزرور
وامتنع من ان ينكب على وجهه فان هذه كلها واشباهها
ما تجتنب المادة الى العين وحده التي ويجب ان
يكون جلوسه في بيت مظلم قليل الضوء ولا يكون

صدور الزرقاء يقع من حله
وربما يورثه في العين فقلل من شرب البيرة
نصف درهم نصف درهم في العين فقلل من شرب البيرة
نصف درهم نصف درهم في العين فقلل من شرب البيرة

والاشياء الباردة والبرص والبيضا والبيضا
بيضا حمره مبرور او حمره مبرور او حمره مبرور
لحوالبه الحمره مثل الحمره مبرور او حمره مبرور
وامتنع من الخبز في اثنى البته وامره ان يكون
نومه على ظهره ويكون محاده على ليه حتى
يكون نومه كانه متكى على ظهره ولا يجب ان
تستعمل في الايام الاوكل التي هي الايام الاسا
البيض فانه نافع في الايام الاوكل انه يستعمل
الوطوبه اللذاعة ويهدي الوجع وعلى هذا المثال
ايضا مع لبن النشا الا ان في اللبن حلا وما ينفع
به لعاب حب السفرجل وما القصر العزبي ويجب
ان يعمد لسطيف القطوع ويصفى اياها ان لم
على رأس ميل دقيق فظنا وسطفة ولقطه به ويجب
ان تعلم انه اذا كان الرص والقطوع جيا صغارا
وقتها هو شر ما يكون قطعاً كباراً لانه يدل على حله
غلظ المادة وابطا الصم فاذا استقرت البدن
وتيقنت تنقية تامه ورايت المرض في الصعود
وعلامته كثرة الدموع والقطوع ورقها ودوام
السيلان فاخلط باللبن او بياض البيض شيئا

نصف درهم

من الاشياء المنذرة التي لا يمكن الوقوع ولا كثرتها
فانها من اشياء من هذا النوع وهي ايضا تتركها
في العصور والبرهان لان ما لم يمت يتركها في الرابع
عشر من جيله البروق قد راينا جماعة من هذه
وبصمهم من الادوية المهددة التبتة ولم يعد اليهم ولكن
الضرورة قد تدعو الى استئعمال هذه الادوية
لحذر العضو فيستكن الالم وهي بعض الاشياء
المشككة مثل الاشياء التي لا ينقض

صفة اشياء ابيض نافع من الرمد الحاد

تؤخذ استفيداج الرصاص بيضاء دراهم مع عزي اربعة
دراهم افون مصري وكثيرا من كل واحد وزن
درهم يدق ويخل ويغسل بياض البيض الرقيق
ويشيف ويستعمل عند الحاجة وايضا ان تستعمل
الدوريات في الابتداء في الرمد ولا في القروح لانها
ردية جدا بل ان كتب غلي بعه من ثلثا البدن والراس
فيجب ان يدع في الماق الا كبر دة صغيرة من التوتيا
المربا فانه دواء نافع لقطع المواد **وصفة** يؤخذ توتيا
كرمان خفيف يدق ويخل ويبر بالمالا العذب في الهاون
عشرة ايام ويغسل الما عليه كل يوم ويوصل دفعات

هذه الاشياء فانها من الرمد الحاد

فانه الرمد الحاد هو حرق او بالبرق يستعمله
الاشياء الاستفراغ ولا يتركها الموضع اليه عظمه
وما يقع ايضا منعه يبرق وسوم المريض ان يدر
الحرم الصغير **وصف** يؤخذ قشور بيض الدجاج
ومغسل بالماء والمخ الجريش دفعات الى ان ينفق فيه
من القشر الرقيق ثم يغسل بعد ذلك بالماء العذب
وحده دفعات عدة حتى لا ينفق فيه شيء من اللوحة
ويستعمل ويطرح في متدبل ونتركه في كاجيدا
حتى ان كان قد غي فيه شيء من القشر الروم عنه
ثم تحفف في الطل ويستحق حتى يصير في حد القبار
ويستعمل بعد ان سعد منه شيء من اشياء ابيض
فانه نافع جدا واحذر ان تستعمل في الابتداء
والصعود درود فيه انزروت فانه يخلت على
المريض اذ به وامتنعه من النوم بالنهار خاضه
بعث العذالانه يحقق البخار في العين ويبرد
في الدوم وتقل النوم بالليل بل اجتال له في نوم
الليل جهدا فان نوم الليل نافع للبدن من نوم
النهار لعطين احدهما العاده والاخرى برد
الليل وطوبى له فان الحرارة تغوص الى عمق البدن

سرا

في برد الهواء وطريقه فيكون ذلك سبب برودة العين
الوجع يعزى مادة الليل وبرد العين والسبب
في ذلك انه يحل من العين النهار حار كثير
نسيب جواره الهواء بالليل فادى كان بالليل على
مزاج الهواء البارد فينصف لذلك مستقام الجلد
فتمنع البخار ان يحل من البدن ويرى الى العين
لصعته الحصى ويرد مادة الرمد وتقوي لذلك
فلق المريض فيجب ان يتناول ثريد في نوم الليل
ان سمه شيئا من الاشياء المخدرة مثل اللعاب والافون
وعبره ومرة يشتم الصندل والماورد والتفصيص الرطب
والنيلوفر الرطب فان هذه واشياءها مبردة مخدرة
وايضا ان تعالج الرمد الجاد في الاشد اقبل استنفراخ البدن
فانه ردي وبالجملة كل وجع معه ضربان فعلاجه
بالمبردة والمستحكة بعد الاستنفراخ ويجب ان تضمد
العين بمصفرة البيض فانه مما يمنع المواد واجدد
ان تدع من الحفيس قبله او شيئا اخر من حبس القشرة
فانه ردي فانه لا ينطبق الحفيس الا مطباق الطبيعي
وما يعين على برودها على العين بعد قطع المادة
لطيف الغذاء ونحوه بل الطبيعة وبرك السد
والجماع وما ينفع ايضا شدة الاطراف ودلكها

صفه اشياء تنفع في علاج العين غريبة على اهل الهند والشرق ويشعر العاقل ببيان
الشراب فاما اليونانيون فيعلمون ان اشياء كثيرة تنفع في علاج العين غريبة على اهل الهند والشرق ويشعر العاقل ببيان

الشراب فاما اليونانيون فيعلمون ان اشياء كثيرة تنفع في علاج العين غريبة على اهل الهند والشرق ويشعر العاقل ببيان

نحوه اشياء تنفع في علاج العين غريبة على اهل الهند والشرق ويشعر العاقل ببيان

وتحسين ما بالما الجاد ومشيء الشافين ولا سيما
عند شدة الوجع وطول الاحقان والسدح
والجهد الحصى واشياء مما يشافانه مما يمنع
المواد فان كانت المادة بعد الاستنفراخ
نصب الى العين فضمدها بالهند او ورق
النيلوفر والنفثس وتغسل الوجه باورد وبا
المطرو وباقشور الحشيشاش والنفثس والنيلوفر
والورد وعلى وتشتعمل مفرده وبحجوعه وتضمد
الصلع عين والجهة بالصندل والماورد والماقش
وما العوض وما السنفرجل وما ينقله الحماق والجملة
كلما برد وتقبض فان هذه واشياءها مما يمنع
المواد وامنع من غسل العين بالما البارد فانه مما
يحض البخار وينع من اختلال الرمد بشوعه
الا ان يكون الرمد من شومزاج حار بلا مادة
وعلامته قلة امتلاء العروق وودم الحفيس والمخمر
وقلة الدموع والعدي فاذا وقف المرض وعلامته
قلة السيلان والقطع وشدة لانه مادام محري من
الانف ومن العينين دموع وقطوع فان الماد في الزيادة
فاذا انتقطع فقد وقف المرض فمعدا قطع سائر

قططه

العلاج واستعمل ما يبرئ من جلاته لا يشاف الا بمر
 الذي فيه انزوت بياض الماوي في العين يستعمل
 استفيدج الرصاص مسه حلاهم انزوت من طين
 الاتر وكثيرا افيون من كل واحد ومن درهم صمغ عربي
 اربعة دراهم جميع بالخطرويشيف ويدر بعد ذلك
 الذي ذكرته في باب الوردنج واذا فتحت العين فلا
 بحس يدك بل يكون برحق ولا تدع الحفن ينطبق
 لنفسه بل حطه قليلا قليلا وبحب ان يلع الدرور في
 الماقيز بين الجفتين فانه من اوفق الاشياء وما يمنع
 ايضا في هذا الموضع استيف ربو **وصفة** يوخذ
 اقليميا ونجاس محرق من كل واحد ثلثة دراهم اشاف
 ما مبتاد رهمين فاقبلا وافيون من كل واحد درهم
 يدق ويحش بالخطرويشيف فان ابطل الخطاط
 المرض بعد تنضيه البدن وتعد بل الغذاء ودامت
 الجمره والسيلان فان ذلك يدك على ان في نفس طبقات
 العين شيئا محتسبا فاقبل عليه بالتوتيا والشتافانه
 بسيف تلك الرطوبة الردية واطل الحفن ان كان
 فيه بقية ورم بالماقيا والمر والزعفران والنجاس
 المحرق والصبر فانها تمنع المواد وتخلل ما قد حمل

وما جبه العبد ووجد نافع ان يواد في شاف
 برموه ودرهم صمغ عربي خطرويشيف
 ويقتل عند الحال

في العين لا يخطاط واما ان عظم السيلان وقل
 العظم ووجهه والنفق الاحقان والاشفاق من اعظم
 الدلائل على نضج العين فاستعمل الاستيف الاحمر
 اللين والجمام ايضا نافع في هذا الوقت ثم بعد ذلك
 الحاد ثم اقلب الحفن وانفسه بالشتيف الاخضر وبعد
 هذه الاستيفات خط في العين اميال اغبر في وقت
 ابطل الرمد في العين فاعلم ان في حفن صاحبه جرب
 فاقبله فانك ترى فيه امر انايته سميه بحب
 الحشماش فحكه بالاشاف الاخضر والروشنباي
 فانه يبر اقاما الرمد احداث عن اللغم او عن
 ريج غليظة فقد ترم العين منه حتى يغلو اياها
 على سوادها الا انه ليس يكون معه جمره شديدة
 ولا يكون معه سيلان فيلغي ان يلطف الذي يبر
 واحمل العين في الاشد بالسنادج فقط واسمحل
 العين بالمالقاتر واذا وقف المرض فاستعمل
 الاستيف الاحمر اللين وبعد اميال اغبر
 فانه نافع واما استعمال المخدر فانها مما
 يرد في المرض فاذا استعملت الاستيفات
 قد تمها في ابتداء الامر رقيقة ثم يحدها بعد ذلك

تايير

فاما الزمرد العارض من الخلل في العين
 هذا الزمرد يسمى بالزمرد العارض من الخلل في العين
 يسمى وعلا منتهى العين والضمير عند الزمرد
 ويكون ذلك بسبب قوة الزمرد وان كانت
 فيها فيها مصاف في شير اصلب وحكال
 الوجه والجمرة فيه ينشأ جدا وعلاجه الجفام
 واستعمال كحل من ماء من ثمر الجوز واحذر
 الفصد فاما الزمرد المركبة فعلاجهما متعب
 فحب ان تداوم استنقاع العين دفتات عدة
 وافصد الخلط الغالب منها واعلم ان مداوم الاستنقاع
 والجفن نافع للرمم حتى انه ربما برام من غير علاج فلذلك
 يقولون بقراط اذا كان بالسان رمد واخرناه
 فرب ذلك محمود لانه يجذب الخلط الى اسفل
 فحب ان تعين بالطبيعة ولا تفعل عن القوة ولا تحف
 عليها فتضعف عن دفع المرض وايال واستعمال
 المحدرات في هذا المرض فانما تعقب في احرا الاطباء
 بعسر برورها الا عند الضرورة وحب ان تعلم ان
 الرمد في البلد ان والامزاج والاشنان الباردة
 اطول مدة فالزم العالج ولا يصبر لا يحب العين

صفه سائر ينفع
 هذه الحارة واللدن وشلبن الصراخون يادى ليدفع
 هذا شاذ في نفسه
 ويحذر من غشوق واستعمال الرمد في العين

الاشنان ينشأ في العين من الخلل في العين
 هذا الزمرد يسمى بالزمرد العارض من الخلل في العين
 يسمى وعلا منتهى العين والضمير عند الزمرد
 ويكون ذلك بسبب قوة الزمرد وان كانت
 فيها فيها مصاف في شير اصلب وحكال
 الوجه والجمرة فيه ينشأ جدا وعلاجه الجفام
 واستعمال كحل من ماء من ثمر الجوز واحذر
 الفصد فاما الزمرد المركبة فعلاجهما متعب
 فحب ان تداوم استنقاع العين دفتات عدة
 وافصد الخلط الغالب منها واعلم ان مداوم الاستنقاع
 والجفن نافع للرمم حتى انه ربما برام من غير علاج فلذلك
 يقولون بقراط اذا كان بالسان رمد واخرناه
 فرب ذلك محمود لانه يجذب الخلط الى اسفل
 فحب ان تعين بالطبيعة ولا تفعل عن القوة ولا تحف
 عليها فتضعف عن دفع المرض وايال واستعمال
 المحدرات في هذا المرض فانما تعقب في احرا الاطباء
 بعسر برورها الا عند الضرورة وحب ان تعلم ان
 الرمد في البلد ان والامزاج والاشنان الباردة
 اطول مدة فالزم العالج ولا يصبر لا يحب العين

والقطوع

صفه طلي نافع للرمم والورم

يؤخذ عدس مقشور وصندل وورد يابس وكافور يطلي
 بها الهند باح

صفه طلي نافع ايضا من الرمد

العارض في العين

يؤخذ صبر استقو طري واشتياف مامينا وحصر وزعفران
 وافيون واقاقيا وطين ارميني وصندل احمر من كل واحد خرو
 يدق ويعجن بناعب الثعلب ويعمل اشياف كبار ويستعمل

اجرة نافع من الرمد الحار والصران الشديد

يؤخذ ورد يابس وقشور رمان حلوا وعدس مقشور يطبخ

بالماء يستعمل به من ورد بوصفه في العين
ومليح النخس والرياحات الناجمة عنها المستطوق
وورق الزافر والنخس مع دهن ورد وقد خزن
مدع النطائي التمر والبرد وعلاجه ان يعلى عليه
وسك على حماره فانه نافع فان بقي منه بقيه والاشياء
الاشياء الاحمر اللبن وبرود الحصرم نافع في مثل هذا الرملا

الباب المانع والتلثون
في الطرقة وعلاجها

اما الطرقة فانها دم سبب الى الحجاب الملتئم مع الخراف
الاوراد التي فيه ويعرض ذلك من ثلثة اسباب احدها من
احد الاسباب البادية التي تصيب العين فحرق الملتئم
والثاني دم يسكب الى الملتئم من شدة صدمة تصب العين
من غير ان يحرق فيه عرق والثالث تعرض رفته من
غير شيب باد ويكون ذلك من دم جاد ينصب الى الملتئم
وربما تعرض بعقب قد قد شديد وقد يكون ايضا في الفرد
من خراج سدى العلقان كت حذر من جد وث ورم فيجب
ان تادر بفتح البنفالك وبقطر في العين ليزجاريه فان كانت
الحمرة والورم والدم زائد فقطر في العين ساض البيض
الرفيق ومندها بالاشياء المانعة وان لم يكن للورم اثر

صفه شاف بطا
وقطع المواد لود خذ
وصراجه منشا وانه ليرى دم حمر ولسيخ ولبني لمداد ولحد شافا فافاد واطلا به العنق ولبني لمداد ولبني لمداد
فارج وقال مولفة انه عجز وهو مقول من كتاب المستخرج ومنفعه في علاج الورم
سباف فاعينا وصبر وفاقا وحضف وضع عزي وطبن وزي ووردم منقوع الراق
وصراجه منشا وانه ليرى دم حمر ولسيخ ولبني لمداد ولحد شافا فافاد واطلا به العنق ولبني لمداد ولبني لمداد

في العين من قطر العين في العين حار ووده فخرج
بعد من اصل العين الذي في العين حار ووده فخرج
السفاس وجده اوده مع الطين الارضاني في العين حار ووده فخرج
الذي يكون في الطين الاخضر فان تجل و الافاسحق
يكندر وديقه بين امراه وقطره في العين فان تجل والا
فقطر فيها ما الناحواه وما الملح الانباري وكمد العين
بما قد طبخ فيه صغرة وود فان تجل والا فقطر فيها
ما الفجل ومنه العين ايضا يقصور الفجل والورد
مع دوز الحمام فان كانت الصلبة قد اخرفت الملتئم
فامصع ملح وكوينا وقطره في العين ومما ينفع ايضا
الطرقة زديخ احمر يستحق ويطرح في الماء ويقتل
ويطرح ما صغامنه في العين وقد سحر العين ايضا
يكندر واخنا البقر فسر الطرقة ومما يفع الطرقة
ايضا هذا الاشياء **ومنه** يوخذ شاذخ مغسول
ثلثة دراهم نجاش محرق درهمين لسد وتكون عزي
مشقوب من كل واحد درهم ونصف وضع عزي وكينزا
من كل واحد درهمين ونصف فوفل مستحرق على جذته اربعة
دوايني ونصف استفيد ارج الرصاص درهم وربع احمر
ودم الاخوين وزعفران وكبريا من كل واحد نصف

الطرقة

درهم بماء من ماء الادوية مسبوقة في ماء بارد
الفراخ وفسفوف الحار به لين جاريه وتشتعمل فان
كان عن فرج حار في الماء بالمشي في الارض واشباه
الابرار

عنه اسباب ما وقع من الطرفة

ووجع العين الشديد بلو الحار والمفرطه
يوجد اقلها الذهب ونجاش محرق من كل واحد درهمين
دم الاخوين وبسند ولولو غير مثقوب من كل واحد
اربعة دراهم كثير اومر ودرعوان ونشا وعروق
وقاقية من كل واحد دانقن ربيع احمر وشكر طبرزد
من كل واحد نصف درهم يسحق ويعجن ويحبس
ويشتعمل

الباب الرابع

في علاج ما قد وقع في العين

لخرج ما قد وقع في العين من الدخان والغبار وغيره
بان يقطر في العين لبن جاريه مرارعه او ماء عذب
فانه يفيده ويخرج جميع ما فيها فان كان مثل لبن اومل
ولم يزل فاقب الجفن الاعلى فانك تراه ملتصقا فيه
فحده بواسن البيل ولف على اصبعك خرقه كتان
وامسح بها على الجفن فانه يبرأ شيوعا فان كان في
الجفن اوفي ارض العين شي يتعلق بها الشده خشونة

سفره في ماء الملح

شادخ امدد رايه غاس محرق درهم ونصف
شادخ امدد رايه غاس محرق درهم ونصف
شادخ امدد رايه غاس محرق درهم ونصف

كسبها التمسيل وما الشبه ذلك فيجب ان يحسبها بالتدريج
وتنظري العين لين جاريه

الباب الخامس

في الطفرة وعلاجها

اما الطفرة فهي زياده عسيه في الشقان الملتحمين
في الما في الاخير وتليط قليلا فينك الى الحجاب القوي
ورما لب في الما في الاصغر ورما لب في الما في جميعها
وهي ضاره بالعين لانها تسبب حركتها ورما لب
على الملتحم والبري حتى يمنع البصر ورما لب على
الملتحم وجده وما كان منها رقيقا اسهات كانت شدة
البر وما كان منها صلبا احمر كانت بطة البرو **العلاج**
ان كانت الطفرة في ابتداها رقيقة فعالجها بالادوية
الحارة التي خلوا البيضاء مثل النجاش المحرق والنوشادر
والملقندش والملح الدرياني ومرارة الخنزير والماعز
وذكر جالينوس ان اصل السوسن نافع لها وما
ينفع ايضا الطفرة واللحم الزايد استيف كصبر **وصفة**
يوجد شادخ مغسول اسعشر درهم اضع عذري
ونجاش محرق من كل واحد ستة دراهم فلتحرق محرق
وزنجار من كل واحد درهمين يدق ويخل ويعجن

للاندرا

لبن انب لوبيا الحار رايح ولبا مغليون الكبريت نافع وانما
من هذه كتابا للمروستني

صفه الروستني المانح من الشبل
والطفرة والخرب والحلة والدمعه
وقلع المياض

يؤخذ شاذخ مغسول ونجاش مجرق واقليميا الفضة
وملح هندي وبورق ارميني وزنجار ودار فلفل من
كل واحد اربعة دراهم فلفل ابيض واستود وزبد
البحر من كل واحد بمسحه دراهم صبر استقرطري
وستنبيل الطيب وقرنفل من كل واحد اربعة دراهم
درهمين زنجبيل ولبان من كل واحد درهم وخيران ونوشادر
من كل واحد درهم ونصف يدق ويخل ويطن ويستعمل
وسا ذكر انه جرب هو جد نافع ان يؤخذ حب التفل
ويؤخذ دهن حرف الغضار فيضرب عنه الغضار
ويذق الباقى ويخلط بالدهن ويذكر به الطفرة
في النهار ذقعات فانها تدوب وتعي عن العلاج
بالحديد وحس ان يستعمل الدواء بعد دخول الحمار
لثلاث فان كانت قد كبرت وصلت ومغز لها زمان
فتغلها بالحديد وهو ان تامر العليل باستفراغ البدن

جل الادوية
11

على العادة التي جرب في مرم العليل من يد يد واما انشيان
تغم الحفنين ثم تغلفها في وسطها بضمارة وتندعها
الى فوق فان اخف ان يرد فيها بضمارة ثانية وثالثة
فاعمل فان كانت غير ملتصقة النفاق بتدبير
هي تجذب الى فوق بسهولة ولم يصب في وقت
سئلها فبعت ان تدخل تحتها الميت اوربته وسئلها
فان كانت ملتصقة بتدبير او اقطع من جانبها واس
المفراض موضعها لمكون ملحة للاله التي تسلم بها
وادخل تحتها الميت واستعملها عن الملتحم برفق والرشه
اسلم من غيرها وثامن ان تعفر الميت وارفق بالغشلا
القوي ان كانت عليه الى ان يحصل الملق فاذاه
حصلت عند الملق الاكبر فاقطعها بالمفراض ولا
يلع من الطفرة شيئا لانه ان يصب منها يقبه عادت
ثانية واجد بان تستقصي على اللججه التي في الملق
فيعرض منها الرشح بل يقطع الطفرة فقط ويكون
مستدي بالقطع مما يلي الملق الاكبر بان يلع المفراض
على الانف ولا يقطع مما يلي الملق الاصغر والفوق
من الطفرة واللججه التي في الملق ان الطفرة
يضاصله عصبه واللججه جمر البنية ثم تقطر في

التقار

بلا صغر

من لاصه

لججه

العيون ما يورثها العينون المصنوع من
 اليد من معقود الورود ما يورثها من الذهب فانه يورث
 والامر العليل بان يكثر من كمال العين وهي مستندة
 لبلد يعرض انما اق فدا كان في عند خلد او فطر
 فيها ما الملح والكمون ناييه فاذا اجاز اليوم الثالث
 عالجت بشكاير الادوية الجاهه مثل الباسليقون
 والروشناني وعجزه فان عرض عن ذلك ورم جار
 استعملت ما يشكك الورد ويجب ان يعلم
 ان الطفرة وما استعملت بصفاق العين فاذا اجديتها
 اخذب المصفاق معها وان قطع كان منه خوفا
 فالواجب ان لا يعطعه بل ينقشط ما انقسط مما ليس
 بالمتعلق بالحجاب ثم تعالج بالادوية الجاهه ليعينه
 ويصلح ان تعلم ان الغشا الملتئم حتم صلب عصر وفي
 لا يعلق به صناره فان عطف الصناره في لقط السبيل
 او قشط الطفرة بشي لين فانه من التمزق من لامن الغشا
 فاعلم ذلك .. مع **الباب الثاني والاربعون**
في الانتفاخ العارض للملتئم ..
 اما الانتفاخ فاربعه انواع اما النوع الاول فنتيبه ربح
 وعلامته انه يحدث بعته وعلى الامر الاكثر يعرض قبل

في هذا النوع من الطفرة
 ان يخذل بالالحاق من شدة درهم زجاجه
 ويعدد في الماء فان على راسه من الماء

119
 حار في الماء الاكثر حرقه مما يعرض عن غصه
 دانه او ينفذ واكثر ما يعرض في الصيف والشتاء
 ولونه على لون الاورام الحمراء واما النوع الثاني
 فتنبه فضله لعينه ليست بعلية وعلامته
 انه اردي لونا واكثر نقلا والبرد فيه استند وادا
 غمرت عليه باصبع عات فيه وفي اثره اساعه
 قويه واما النوع الثالث فتنبه فضله ما به وعلامته
 انك متى غمرت الاصبع عليه عات بسرعة ولم يبق
 اثرها كثيرا وذلك لان الموضع ملي شريعا وليس
 معه وجع ولا مزيان ولونه على لون البدن واما النوع
 الرابع فتنبه فضله غليظة من خيش المره السوداء
 ومن هذا الخيش يتولد السرطان واكثر ما يعرض
 في الملتئم والاحقان وزما امتد حتى يلع الى الخيش
 واما انك الى الوجع وعلامته انه صلب وليس معه
 وجع ولونه كمد واكثر ما يعرض في الورد المورم
 وبعد حدوث الجدري وخاصة للنساء الصبيان وح
 ان تعلم ان الانتفاخ والجناس والحكة هي من امراض الخيش
 والملتئم جميعا فاما الانتفاخ العارض للملتئم فانه زما
 كان معه سيلان او عرس سيلان والذي يعرض

لا يستعمل مع ...
 فانه ...
 بالاجزاء ...
 فاجزائها كمثل علاج الأورام اعني من استقرخ البدن
 وتخليل الفضله المستتكة في العين وايضا احدا بالاكحال
 والاعمد كما وصفت في باب الروم الحادث عن
 اللغم ولا يحب ان يستعمل في مثل هذه الغله الادويه
 المستدده ولا القابضه التي يستعمل في ابتد الروم
 بل ما يحلل ويهش في جميع او فانه بعد استقرخ البدن
 فاذا استقرخت العين فاكل العين بشتاف اجبر
 لين فانه نافع جدا والجوام ايضا مما يحلل هذا المرض
 وضد العين بورد البايوخ والبنفسج والنبيلوفر
 واغسل العين بالهاو فطر في العين ما الكبر واطل
 الحنف ايضا فانه من سانه تجليل الأورام ومنع ما
 حبل البهاو حل ما قد حصل فيها واما النوع الرابع
 فله برة من الأورام السوداء وويه وسوف اذكره
 في موضعه: **صفة اشثاف خلوي نافع للريح**
والنفثه والمورم الذي يكون

راجلونه باذن الله تعالى فقال منصف الدرعه حافظ لوجه العين ما عجز
 الفاضل مبارك الهمدي بوخذ على ركه الله تعالى شادخ معسر لثله درهم
 لحار نصف درهم لولو درهم فلفل درهم ونصف دار فلفل درهم

صفة اشثاف استود نافع من الريح
التي تكون في العين والجفن بحاربه
وسحلي من حارح
 بوخذ نجاش مجروق درهمين ونصف زعفران نصف
 درهم لولو وبسد من كل واحد درهم افون درهم
 ونصف قاقيا خسه درهم اشثاف ما شاد درهم يدق
 ونعس وسف كبار ويستعمل: **هـ**
اخر سحلي به الجفن: هـ
 بوخذ نجاش مجروق درهمين ونصف زعفران نصف
 درهم لولو وبسد وروسنبل من كل واحد درهم افون
 درهم ونصف قاقيا لي درهم يعجن ويشيف كباره:
الباب الثالث والاربعون
في الجسا العارض للمنتحمة
 اما الجسا العارض للمنتحمة هو صلاه تعرض في العين كلها
 وتسايرت الاذقان فاما ستيه فانه يحدت عن خلط
 نصف درهم قسريض الحام لي درهم سنبل الطيب درهم زبد الحجر درهم
 شال وهو القبيعه درهم تونيا مفسول مصول درهمين قشينا ذهبي

المشر والبدن ما فطره في الشدخ
 دافع شل فاق
 درهم
 درهم
 درهم

منه في العين وعلامتها ان يبين في العين وعلامتها ان يبين في العين
 من شدة الحنك الذي حدث فيها وذا اجتمع في
 الماقي رمض يبيد صلب **العلاج** يلقي او لا ان يلقي
 الطبيعة ثم يكمد العين تكمد انضدادا يسهل مبلوول
 بالانظار او يقطن ويضع على العين عند النوم مسحه مصرية
 مع البياض ودهن ورد او شحم الاوز والبط و يمنع المريف
 من الاشياء الباردة التي تولد الصلابة وينصب على الراس
 دهنا مرطبا كثيرا او يخل العين بدوا مصلح خلت الدموع
 من رطوبة العين وغيره . . .

الباب الرابع والاربعون

في الحكمة العارضة للملتحم

اما الحكمة فانها تعرض من فضلها ملحة بورقية سصب
 الى الملتحم وعلامتها انها تحدث في العين دمعها ملحة
 بورقية وحكة كأنها شتى تعرض الملتحم ولا سيما
 جاللي الماقي الاكبر وحكة مصرية وجبر في الاحقان
 وذا ما عرفت من شدة الحكمة فزوج في الاحقان
العلاج يلقي او لا ان يعدل الطبع وامر العليل

يسير ووجه

منه في العين وعلامتها ان يبين في العين وعلامتها ان يبين في العين
 من شدة الحنك الذي حدث فيها وذا اجتمع في

الباب الخامس والاربعون

في السبل وعلاجه

لما السبل فانه امتلا يكون في عروق العين من دم
 غليظ ينشعب وينسط على الخباب الملتحم وربما غشت
 القرني وحمرة ونغلظ وغلي الاكثر يكون مع السبلان
 وحمرة وحكة والسبل نوعان احدهما يعرض في
 باطن العروق والحد اول التي في الملتحم وعلامته انك
 ترى على الاوراد التي داخل الصفاق والذي يليه
 كالغمام المعسى لها وفيها حمرة يسيرة ويعرض
 للرئيس حكة وعطاس متوالي وخاصة اذا راي
 الصو والشمس مع كثرة دموع وضربان في قعر
 العين **العلاج** يلقي ان يعالج هذا النوع باستنفار
 البدن بحال المارح والقوي وبمصد القيح والشم
 ينفي الراس بمسحة قوية بان تامله بالغرغرة بالامارح
 وما شاكله لم يستعمل بعد ذلك الاشياء الممونة للدمع
 مثل سم العنبر واللادن وغيره مما هو في وامتنعه

الاول

الداء

الى كبرى الامم والكذب في الوجه ٥٥٥

صفه دو اعطس **في** الألف

في الدماغ وينفع ونخ المستطيل

صلوات
سبل واللاق
وعرق الحمة

27
• 26

والخط الرمد فعاد الى علاج الاول وما يندفع للشيء
 الجاني ان ينفع الشقاق بالماوصى وحده وتعمل منه اثني عشر
 وتعالج فانه نافع للرمد وما على السبل فان عرق وفور
 فليس له غير فطعمه وهو على ما اصفه لك **العلاج**
 الجديد حاد ولا ان يستخرج البذن بالدوا وبالقصص
 يوم العليل سديك وتامد الشان ما هو ارفع حسه
 فيما لا سفل الجفون ثيه ويكون فتحه كانه مكش
 الجفن الاعلى الى فوق والجفن الاسفل الى اسفل براش
 الابهامين وتكون عدد اليل سفل الجفن فتقطع فتقطع
 منه جزء ويغرض منه التصاق فلهذا السبب ان
 يكون الذي يقع العين ما هو ان تعلق السبل بمضاره
 من الماق الاكبر وبني احري في الوسط من الملح
 واجدر ان يعرب القربي ويكون من ناحية الجفن
 الاعلى وتورد فيها مضارة اخري تالته مما يلي الماق الاخر
 وتشيل الصانير برفق باليد اليسرى وبعض من ناحية
 الماق الاصغر قليلا براش المقراض ويدخل فيه الميت
 او اسفل ريشته وتسليخه مثل ما تشيل الطفرة ليشال
 اليك سايره عن الحجاب ثم تعلقه بالمقراض الى ان
 يبلغ الماق الاكبره تعلق الصانير مما يلي الجفن الاسفل

قده

ورمحل مثل ما فعل من ناحية الجفن الاعلى واحسد
 ان يرد احجاب القربي البنية فاريت قد بقي على الملح
 شي من السبل ولو عجز في واحد فمسك ان واحد
 ولا يفعل عنه وعلا منه الميت واحد الميت قد يره على
 الملح فان رايته لا تعلق شي علمت انه ما بقي من السبل
 شي فان علق في موضع من المواضع فانه عرق من
 السبل حده فان رايته الملح قد بقي وايض ومبلغ
 عليه شي من السبل البنية فامضع ملحها وكونها فقط
 ماه في العين ونصع عليها صفره يضر مع دهن ورد
 نقطس وبعد القطر رفاة وعصاه وقامره ان
 يدبر عسده دايا وهي مستدوده ليل تعرض التصاق
 ويكون يومه على القفا وتخلها من غد وتغسلها بما
 قد على فيه ورد يابس ثم يسل البيل بدهن ورد ويدبره
 بح الاحيان ليل يكون قد غرض التصاق فان كان
 قد التصق فيجب ان تشقه وتقطر في العين ثابته
 ما الملح والكهون المصوغين بان يحضرهما في
 خرقه كان وما الملح والكهون لا بد منه التصفية
 او لم تلنصق ثم تغسلها بام ثلثة ايام ثم يعله الى الادويه
 الحاده على مراتها مثل ما ذكرته قبل اللطه وتذره

تعمل

الدمعة التي يخرج من تحت العين وصف الدمعة التي يخرج من تحت العين
 من العين التي تسمى بالدمعة والدمعة هي التي يخرج من تحت العين
 الاو ابر وانما الدمعة في العين الدمعة هي التي يخرج من تحت العين
 اجزاها وحرارة العين ابر وانما الدمعة في العين الدمعة هي التي يخرج من تحت العين
 استرخاها ايضا **العلاج** يسعي اولاً ان يستفرغ
 البدن وان تستعمل شارب انواع السعوطات والعرقرة
 وتصلح مزاج الدماغ ويغويه ويامر بحلق الرأس وذلك
 وبجذبه المعرة فان هذه الاشياء واسبابها تجذب ما
 يسيل الى العين ويصل المادة الى خارج فهذا علاج الدمعة
 التي من داخل الخفيف واما الدمعة التي من خارج الخفيف
 فتعالج بشد الرأس بالعصا والاضمة التي تحفظ
 مثل عيار الرخاود قاق الكندر والعونج والشوك
 وبالحمله جميع الاشياء القابضة واما الدمعة التي من خارج الخفيف
 استرخا العضل وتعالج بانفوي ويشد ويحل مثل برود
 الحصرم والباسليقون والروشناي فانها نافعة لهذا
 المرض وقد يحدث الدمعة عن حرارة مزاج العين وعن
 برودتها ايضا فاما علامة الدمعة الحادة الحرارة
 فتسعه العروق وامتلأ بها وحرارتها وتوفاها وسرعها
 حرارتها وما يحري من العين الى المنخرين وعلى الحد

اعن

سار ارقها شارب من تحت العين وصف الدمعة التي يخرج من تحت العين
 حارة التي تسمى بالدمعة والدمعة هي التي يخرج من تحت العين
 واما الدمعة في العين الدمعة هي التي يخرج من تحت العين
 بالصفحة اجازت عن الفهم واما الذي يحدث عن
 البرودة وعلامة من علامته ما وصف وهو صيق
 العروق واجتماعها وقلة حرارتها وحرارتها وبما يظهر
 العروق البتة ويكون الغالب على لون الملتح البياض
 وما يحري منها بارد اغليظا واذا انتشت العين وحدثت
 بارده **صفة دوائف الدمعة والحرارة**

يؤخذ شاذخ مغسول وتوتيا مصولين ومرقستين
 من كل واحد درهم يسد ولولو غير منقوب من كل واحد
 نصف درهم شيا فامينا وصبر من كل واحد دانق ونصف
 يدق ويخل ويستعمل كحلا **اخر للدمعة والرطوبة**
 يؤخذ قفل جز ملح هندي جزو دار قفل جز قفل جزو البحر
 نصف جزا من ثلثه اجزا جميع الكل ويخل ويحد كحلا
 وهو نافع للحكة ايضا والروشناي والباسليقون وبرود
 الحصرم نافع لهذا المرض **صفة برود للدمعة**
 يؤخذ نواهيلج اسر حرق جزو املي وعفص من كل واحد
 نصف جزو نغم سحقا ويستعمل او مع الاهيلج بالما

الدمعة التي يخرج من تحت العين وصف الدمعة التي يخرج من تحت العين
 من العين التي تسمى بالدمعة والدمعة هي التي يخرج من تحت العين
 الاو ابر وانما الدمعة في العين الدمعة هي التي يخرج من تحت العين
 اجزاها وحرارة العين ابر وانما الدمعة في العين الدمعة هي التي يخرج من تحت العين
 استرخاها ايضا **العلاج** يسعي اولاً ان يستفرغ
 البدن وان تستعمل شارب انواع السعوطات والعرقرة
 وتصلح مزاج الدماغ ويغويه ويامر بحلق الرأس وذلك
 وبجذبه المعرة فان هذه الاشياء واسبابها تجذب ما
 يسيل الى العين ويصل المادة الى خارج فهذا علاج الدمعة
 التي من داخل الخفيف واما الدمعة التي من خارج الخفيف
 فتعالج بشد الرأس بالعصا والاضمة التي تحفظ
 مثل عيار الرخاود قاق الكندر والعونج والشوك
 وبالحمله جميع الاشياء القابضة واما الدمعة التي من خارج الخفيف
 استرخا العضل وتعالج بانفوي ويشد ويحل مثل برود
 الحصرم والباسليقون والروشناي فانها نافعة لهذا
 المرض وقد يحدث الدمعة عن حرارة مزاج العين وعن
 برودتها ايضا فاما علامة الدمعة الحادة الحرارة
 فتسعه العروق وامتلأ بها وحرارتها وتوفاها وسرعها
 حرارتها وما يحري من العين الى المنخرين وعلى الحد

اضحاف الكل

يؤخذ
 واهليلج اسود
 حرق

فانه ايام ويزي به الزهر او يري الزهر بالاشياء المحسوسه
ويستعمله **صفه برود الدمعه عجب** ..
يؤخذ ثوبتا بخودي ثينه دراهم كحل درهم اقليميا درهم
اربعه دونه وثنه ثيناه درهم ونصف يدق ويزي بها
الاهليلج وما الحصر وما السماق ويكون ما الحصر
جرين وما السماق جزا وما الاهليلج جرين فانه نافع
للدنعه وان صمدت الجبهه بدق ثيناه كحل المقتشور
منع السيلان وقرن الابل مع دقان الكندر نافع
للدنعه **صفه دو اناق الدمعه** ..
يؤخذ اهليلجه وثلث عجبنا وثنه ثيناه في السور على احمه
حتى يحمر العجب العجب ويؤخذ لجهها فينجم سحفه مع
وزن دانق زعفران ويستعمل كحل فانه نافع ومما ينفع
الدمعه ان يؤخذ ثوبتا معدي ويدفن في ثمره ويجرق
بالبارثه يغسل بالمال العذب دفعت ويجفف ويدق ويؤخذ
منه وزن خمسة دراهم ومن لباب العاقله الكبار وزن
نصف درهم ينجم سحفا ويكحل به ..

صفه سعوط تنفع الدمعه ويقطعها
وينعها من النزول الى العين ويستكن الصداق
يؤخذ مراره الذيب ومراره الزخم وعصاه السلق

فانه ايام ويزي به الزهر او يري الزهر بالاشياء المحسوسه
ويستعمله **صفه برود الدمعه عجب** ..
يؤخذ ثوبتا بخودي ثينه دراهم كحل درهم اقليميا درهم
اربعه دونه وثنه ثيناه درهم ونصف يدق ويزي بها
الاهليلج وما الحصر وما السماق ويكون ما الحصر
جرين وما السماق جزا وما الاهليلج جرين فانه نافع
للدنعه وان صمدت الجبهه بدق ثيناه كحل المقتشور
منع السيلان وقرن الابل مع دقان الكندر نافع
للدنعه **صفه دو اناق الدمعه** ..
يؤخذ اهليلجه وثلث عجبنا وثنه ثيناه في السور على احمه
حتى يحمر العجب العجب ويؤخذ لجهها فينجم سحفه مع
وزن دانق زعفران ويستعمل كحل فانه نافع ومما ينفع
الدمعه ان يؤخذ ثوبتا معدي ويدفن في ثمره ويجرق
بالبارثه يغسل بالمال العذب دفعت ويجفف ويدق ويؤخذ
منه وزن خمسة دراهم ومن لباب العاقله الكبار وزن
نصف درهم ينجم سحفا ويكحل به ..
صفه سعوط تنفع الدمعه ويقطعها
وينعها من النزول الى العين ويستكن الصداق
يؤخذ مراره الذيب ومراره الزخم وعصاه السلق

وليس خفيها فانه سيجي عجبنا ..

الباب الثاني في علاج العين
في الدنعه العاصيه والمثريه ..

اما الدنعه فانه اقرب منه عجبنا كبير العين
متهار طوبات العين **العلاج** ..
بالتفحص ولا سهاك وان تستعمل في العين الاشياء المانعه
والخدره ايضا كالاشياء الابيض الذي الافيون واشياف
الابار ايضا نافع في ذلك ..

صفه اشياف الابار النافع من فروع العين
والجواره المنعوطه والجفون في القرينه والموسج والنبوره

يؤخذ اقليميا الذهب واستفيداج الرصاص وبخاس محرق
وكحل اصغاني مربا وضمع عزي وكثيرا وابر محرق من
كل واحد ثينه دراهم مرصافي وافيون مصري من كل
واحد وزن درهم جمله الادويه تسعه بمجموع الجميع ويغجن
في المطر ويشيف وان تدربا ثوبتا المر با المقدم ذكره
في باب الرمده فانه نافع والدور المتحد بالانزوت
والسميرج المذكور في باب الورد نافع فانه نافع له وان
طال مكث المده فعلاجهما بده الاشياف ..

صفه اشياف ابيض نافع من القرينه والمده العاصيه

فانه ايام ويزي به الزهر او يري الزهر بالاشياء المحسوسه
ويستعمله **صفه برود الدمعه عجب** ..
يؤخذ ثوبتا بخودي ثينه دراهم كحل درهم اقليميا درهم
اربعه دونه وثنه ثيناه درهم ونصف يدق ويزي بها
الاهليلج وما الحصر وما السماق ويكون ما الحصر
جرين وما السماق جزا وما الاهليلج جرين فانه نافع
للدنعه وان صمدت الجبهه بدق ثيناه كحل المقتشور
منع السيلان وقرن الابل مع دقان الكندر نافع
للدنعه **صفه دو اناق الدمعه** ..
يؤخذ اهليلجه وثلث عجبنا وثنه ثيناه في السور على احمه
حتى يحمر العجب العجب ويؤخذ لجهها فينجم سحفه مع
وزن دانق زعفران ويستعمل كحل فانه نافع ومما ينفع
الدمعه ان يؤخذ ثوبتا معدي ويدفن في ثمره ويجرق
بالبارثه يغسل بالمال العذب دفعت ويجفف ويدق ويؤخذ
منه وزن خمسة دراهم ومن لباب العاقله الكبار وزن
نصف درهم ينجم سحفا ويكحل به ..
صفه سعوط تنفع الدمعه ويقطعها
وينعها من النزول الى العين ويستكن الصداق
يؤخذ مراره الذيب ومراره الزخم وعصاه السلق

بورد وادوية ...

الرباعون ...
من كل واحد درهم ...
فمن درهم ...
ويعمل ما ...
انجن بصغره البيض ...
التي خرج على الغزينة ...

الباب التاسع والأربعون في التوتة الحادة في الملتئم

اما التوتة فادنا لحم رخو اجمر وليس بالثقل الجمره ويخرج مائل الماقي الاكبر ...
واما سنيها فادنا ...
سعي اولاً ان يستقرغ البدن بالفصد من القفص ...
الذواد فعات عدة فان هذا المرض من الامراض التي من شأنها ان تعاود كثيراً ...
رخوه وربما انقلب الصناره في وقت العلاج فتشعر من ارادتك فادخل الملت تحت العروق الممتدة من الماقي واسلخها كما يسليخ الطفره واقطعها بالمقراض واقطع فان كان قد بقي منها شيء فعلقها بالصناره واستنصله وقطر في العين ما يلزم والتمون المصوغين المصفين

البها

عليها علاج ...

الباب العاشر في علاج اللحم الزائد

اما اللحم الزائد فانه اكثر مما يكون يجب جراحي او يعوق القديج او يعقب فرجه او غشيب باد العلاج ابدأ اولاً باستخراج البثور ...
علاج الطفره ...

الباب الحادي والخمسون في بوق الانصال العارض للملتئم

اما بوق الانصال العارض للملتئم فانه يكون عن شيب باد مثل قصبه او نشابه او حجر العلاج يجب ان يمدى اولاً بقطع الماده ومنعها ان تصب الى العين فان اسعت منه دم فدر بالشادنج مع السبر من الكافور وشده العين بوقاده قويه وان لم تسعت منه دم فدر ما بالتوتة المرأه يسلم عليها صغره بيضه وداوم العليل بالفصد ويكون ارجل للدم في دفعات فانه يقطع الماده ولا يجب ان تملأ فان عملت عنه ثلاث رطوبات العين وحسب العين

الباب الثاني والخمسون في

باب في علاج امراض الحجاب الذي

ويصلح ذلك كقوله...
الانحسار...
ان...
ادراكها...
نود...

الباب الثالث والخمسون
في انواع الفروج وعلاجها

الفروج التي تعرض في القرية سبعة انواع ويعملها السمر
واحد وهو فرجة فارغة منها تعرض في سطح القرية
وثلاثة في عمقها فاما التي تعرض في سطح القرية فالنوع
الاول منها يسمى باليونانية اخليوس ومعناه الفتاح
وعلاقتها انها فرجة تعرض في ظاهر القرية شبيهة في لونها
بالدخان وتأخذ من سواد العين موضعاً كبيراً واما النوع
الذي يقال له باليونانية فاقاليون ومعناه الغمام وعلاقتها انها
فرجة اعظم من الاولى وابيض لونها واصغر منها موضعاً
واما النوع الثالث فانها فرجة تكون على اكليل السواد وتأخذ
من البياض جزاً يسيراً ويقال لها اريخامون وعلاقتها ان
لها لونين وذلك ان مكانها خارج الاكليل فلونه
احمر لانها مائلة الى الحجاب الملتحم وفروج الملتحم كلها حمراء

لشبه جرمها وما كان منها داخل الاكليل فلونه ابيض
لانها داخل القرية وفروج القرية كلها ابيض وذلك سبب
جربها ما يصنع الرابع في فرجة تكون في ظاهر القرية
سما باليونانية يسمونها باليونانية...
الشعب فاما الفروج العارضة في عين القرية فالاولى منها
يقال لها باليونانية يودون ومعناه الحبة وعلاقتها انها
فرجة عميقة صفة فيه مما صافية اللون ولها الحسنة
وهي شبيهة بالحاوية والنوع الثاني يقال له فعملون ومعناه
الموالة وعلاقتها انها فرجة اكثر اسراعاً من الاولى واقل عمقاً
واما النوع الثالث فيقال لها باليونانية دوما ومعناه الاجتران
وعلاقتها انها فرجة وسخة كثيرة الحسنة فاذا طالت
مدتها سالت منها رطوبات العين لما يحدث في الاغشية
من الناكل واما سببها فانها رطوبات جادة جريئة لذاعة
تنصب الى العين **العلاج** سعي او لاساعه شور العين
ان مادراً النصد من القيقال واخراج الدم بحسب السن
والقوة والزمان ويكون اخراجه للكم في دفعات عدة
واسهل الطبعه مطبخ الاهليلج والاحاص والتمر هندي
والنفسج والخارشير والبرخيش او بالنفسج والسكر
ويحب ان يصفى العين فان رايت قد بان في نفس القرية

تبرون

قواوما

يقاوما

التي تسمى بالبرص او البهاق فاعلم انه قد يكون في بعض
 فحش ان تستعمل ما يمنع ويمنع عن بعض الاطباء
 المتخذ من الاستيلاء او يمنع من ذلك وكثيرا ما يكون في بعض
 البعض من ماء بشب الساقين ولا سيما ما يقع به في
 الحماة على الساقين وان يدبره خضع ما ذكرته من يدبره
 الرمد الخاد بل انما صاحب القرحة ان ينام على الخاب الذي فيه
 القرحة حتى لا ياكل الماء طبقات العين ان كانت في العين
 اليمنى فينام على الخاب الايمن وان كانت في العين اليسرى
 فينام على الخاب الايسر وان كانت مائلة الى الخاط وان كانت
 مائلة الى الماق الاخير فالمد وامنع جهدك من الصباح
 والظاسر والقذف وان قويب القرحة وكانت مع وزر
 جاد فاستعمل المجد ولا يقطعها وان كانت المواد الجادة
 بعد صب فتاود الى اخراج الدم فان فيها منفعة عامية
 لشباب امراض العين وخاصة التي من امثلة واسهل الطبيعة
 بطبخ الاصلح ثابته واي وقت الطبخه فاشهها
 بهذا الدوا **وصفته** يؤخذ كثير اجزور رب السوسن جزوا طاي
 مشوي نصف جزو يعمل حب الشربة منه درهمين ولطف
 الدمن في الايتان فان رايت المرض فيه طول فلا يطف
 جدا ولكن لطف الدمن الى ان يجار القرحة ثم يخلط قليلا

في الخاط

الحلوة

فيه

ويكون بكماله يمدد في الدوا وهو الدوا في بعض النواحي
 واطراف الجذ البلاء يصعب الفوه فكثر المنفوعة في البدن
 ويكثر لذلك المنفوعة في العين كان الفوه اذا استنقظت
 عجز عن تحليل المنفوعة في العين في البدن وما يقع
 في انتد هذا المرض البان النشالان فيهما مع التبريد قليل
 وجلا قليل ولا يصلح لعلاج الفروج شي فيه لزع وما يمنع
 المواد ان تصب الى العين بعد شربة البدن واصلاح مزاج
 الدمخ وردي ابر على والنوم المدا المدا حكة في باب
 الرمد وارجي فان تكون الفروج اذا كان مع ما في الخفا خشنة
 وحرب لان طبقات العين تلام بالخشونة ومنع ايضا القرحة
 من الالتخام بصره ولا يمكن ان يعالج تلك الخشونة بسبب
 القرحة فان ابطا انجار القرحة فمطر في العين ما جلية او ما
 اكليل الملك فانه يجر القرحة بصره فاذا انفجرت
 القرحة فتح ان يستعمل ما يخلو او يبي الاوشاخ عنها
 لان العرض في الفروج ان يكون بعبه تملأ الطبيعة نفس
 القرحة ولحمها وما ينفع استعماله الاستيلاء الابيض الذي
 فيه اقليم الذهب والذي فيه انزوت

صفه اشبياف ابيض ينفع
الفروج والرمد الجاد

في بعض النواحي
 في بعض النواحي
 في بعض النواحي
 في بعض النواحي
 في بعض النواحي

المضه

المبرية اربع في صور وامان من اجل ان الرطوبة في دارها
 فانه يكون في الكمية والخشية والبرودة في دارها
 مختلفة فيما كانت كثيرة وربما كانت قليلة فان كانت كثيرة
 وكانت لطيفة اذ كان الرجع فيها الشدة والآوة عظمه
 وذلك لان الامتلاء يحدث عن الكثرة والذخ يحدث
 عن الجدة وان كانت قليلة وكاب غليظة كان ذلك ضد
 الاول والى يكون مختلفه في كيفياتها فانه تختلف من ليله
 اشيا اما في اللون واما في العشوم واما في القوة اما في
 اللون فربما كانت سخا وربما كانت شودة والذى
 يكون في القوام ربما كانت غليظة وربما كانت رقيقة
 والى يكون في القوة وربما كانت جلاء جريفة وربما كانت
 ملحة بورقة وربما كانت عذبة وبالجملة ان الثور ربما كان
 منها سليم العافية وربما اعتقت افات اهونها العما واسلم
 الثور ما كان ظاهر القرنية في غير موضع الخدقة لانه متى
 احترق ما يحوي الرطوبة امان امتداد عن كثره وامان
 تاكل عن جده فانه اما احترق جزو يسير من القرنية ومتى
 كانت تحاذي الخدقة فاذا اذملت منع اثرها البصر
 واراد البصر ما كان خلف القرنية الداخله وما كان
 في موضع الخدقة لانها متى حوت ما يحويها احرقت عامتها

144
 خلف
 خلف

ولا يحرق ما يحوي الرطوبة امان امتداد عن كثره وامان
 رطوبة العين وليس جميع انواع انواع البصر بل
 ما كان فيه رطوبة ايا كثره واما جلاء واما عذبة
 ذلك فلا يمنع بل يحل ما فيه ومما يستلزم به على
 في المبره رطوبة او لا انه ان كان فيها رطوبة غرض منه
 صلبان وصداح والم شديد ووجع ودمعه وان لم يكن
 فيها رطوبة كانت الدلائل بالصد مما ذكرته **العلاج**
 على ان تعلم ان ابتداء البصر يخرج كانه يعطه
 حمرا وابتداء القروح ينشأ ايض فبهذا يفرق بين خروج
 البصر وبين خروج القروح فيجب ان يعالج البصر في ابتداءه
 بما يعالج ابتداء القروح من قطع المادة واخذها الى
 اشغل مثل الفصد واسهل الطبيعة ولطف الغذاء
 واستعمال الادوية المانعة والمخدرة ولكن استعمال
 هذه الادوية بحسب شدة الالم وضعفه فان لم يكن في
 العين الما شديد فاستعمل الاشياف الابيض الذي
 يعر فيه ازروت ودره بالملكيا فاذا ابتداء الاشتها
 فاستعمل الاشياف الابيض الذي فيه كدر فاد
 احط المرض فاستعمل الاشياف الاخير اللبن
 فانه يحلل تحليله معتدلا وذلك انه يحل ان يستعمل

اول
 بصر
 يكون
 مخطوطات

[illegible]

الباب الخامس والخمسون
في الازرق والبياض وعلاجهما

اما الآثار فمن عين النوع الاول منها عرض في طاهر
القرينه وسمي اثرا او بعض الناس يسميه سحانا والنوع
الثاني عرض في عرق القرينه ويقال له باضافه هذا
الفرق بين الاثر والياض واما استنابه فمعرفة وهي
الفروج والبثور وقد عرض ذلك كثيرا يعقب الصلح
الشديد **العلاج** يجب ان يعلم ان هذا المرض من الامراض
التي لا ينجح فيها الى استفراغ البدن الا ان يحى العين
من جذه الادوية فدعو الصنوه الى الفصد والنوعان
جميعا يعالجان بما يجلو او ينقي فما كان منه رقيقا فان
شقائق النعمان مخلوه وعصاره الفيتوريون الدقيق
مع العسل وما كان غليظا فانه يحتاج الى ما هو اقوي
كالخامس المحرق والقطران والبورق والنوشادر
والملاح الادرياني وزبد البحر والسرطان المحرق فهذا

در البياض الحذر والحديث يؤخذ ششك وهو انعقد عرق دره و نصف جبر الصب
و نور قاعه و زعفران حرم و صل واحد دره و دره و نخل و بذر على البياض العتيق و الحرس من الاحقان
و البياض الحذر دره و بذر

[illegible]

بعد الم

نسخة
أخي

۱۲۵۴

في السطر العارض في العربية

والبر

في الدليله العارضة في القرينه .:

人

...

٥٠

ح

مفتشون

وخذوا من السبع المحرق الربا وما يلا يحرقه ايضا
هذه الاربعة **وصفة** بيوضه خالص درم شش محرق محرق
درم همدي توپيا و با و ده ايلو غير شش
درم اناز محرق درم همين كحل اصفهاني مر باد درم
نق و ستنعمل در و ر و كحل

الباب الحادي والعشرون
في معرفة لون القوتيه وعلاجه

اما تغير لون الفزينة فيكون من كيموس محل فيصبع لونها
الطبيقي فيلونها واما يقال لذلك استئماله فيكون ذلك
من شئين احدهما الحمية الرطوبه اعني لكثرتها والآخر
لحيثتها اعني لئونها فان كان لحيثتها فانه يرى من يعرض
له ذلك الاجسام كلها كأنها في دخان او في صاف وسوف
اذكر علاجه في رطوبة الفزينة فاما ان كان من حمية كيمييتها
فمن اصابه وذلك يرى الاجسام كلها باللون الذي هي عليه
اعني الفزينة وذلك انها ان كانت حمرا مثل ما يعرض لمن
اصابه الطرفة فانه يرى الاجسام كلها حمرا ويكون صفرا
مثل ما يعرض لمن اصابه اليرقان ان يرى الاجسام كلها
صفرو هذا المرض يعالج بازالة السبب المحدث له فانه يبرأ
ان يعالج الطرفة بعلاجها واليرقان بعلاجه ويكون

و بعد عن احمد بن قاسم و كذا احمد بن قاسم
و بعد عن احمد بن قاسم و كذا احمد بن قاسم

الحاصص المار وغيره من البساتين بحسب
نصف جبريل وناحيا وناحيا

[illegible]

الباب الستون
في حفر العلاء في القرية.

اما الحرف فانه يعرض للقرينة من خمسة نص العيز او يعقب
قرينه ائنه وديا اسى الى القشرة الاولى او ربما اسما الى
القشرة الثانية وربما انشأ الى القشرة الثالثة وقد ذكرت
علاج الحفود في باب الفروج واجود علاجه اشياف الابار

154
كثير من الناس لا يعرفون الشجر والنباتات
التي تافع له ويلطفها للندى وتامر صاحبها
ان يحسب على حمار ما قد اكل في قوتها وروحها وينفع
ليسوف فانه نافع او اضر او يخلو والماء عليه وامره ان يسكب
على بخاره فاذا كان وقت الاسهال فالحل العين بالاشياء
الاحمر اللين فانه يحللها وينفعه.

الباب الثاني والستون

في رطوبة الحجاب القربي

قد يربط الحجاب القربي رطوبات غليظة تنصب اليه
فيحدث فيه امانت كائنا واما غلظا واما درما وعلامته
انك يرى على القرنية مثل السحاب من غير شك في الحرقه
وعرض لصاحب هذه العلة طله وسر كانه في طباب
او في دحان **العلاج** حب او لا ان يستقرغ البدن بحب
الامارح والتوقي وبعي سبعة الدملع وخاصة الغرغرة بالامارح
وغيره وتامره ان تكمل بالمرارات كلها فانه نافع له والروشي
ايضا نافع له وامتنعه من الاطعمه الرديه ومن اخراج الدرفاه
غير نافع.

الباب الثالث والستون

في بيش الحجاب القربي وعلاجه

اما لبس القربي فانه يحدث فيها سحما يصعب لذلك

155
وليس يولد في بعض عجز ذلك للمسامح في حرقها
وقد تسبب القرنية من اجل بيش حجابها لكن من نقصان
الرطوبة البيضاء وعرف ذلك بان السحاب الواقع في
القرنية من نقصان الرطوبة البيضاء تعرض معه صيق
الحرقه وما تعرض في دانتها لا تعرض معه صيق الحرقه
وتشوف اذ كره في امراض العينيه وكلها عسري
البرو **العلاج** حب او لا ان يربط البدن بالخمام والاعده
المربطه المولده كيموسا محمود اتم تاثير العليل ان يصح
عينه في الماء الفاتر العذب الصافي او في ما قد اكل فيه
سفسج و لينوفر وسعطه بد من البنفسج ودهن اللينوفر
ودهن اللوز المخلو مع لبن خارية وتصب على الرأس ما قد
اكل فيه بنفسج و لينوفر وشعير مرضوض وتقطر في العين
لبن خارية او بياض البيض.

الباب الرابع والستون

في كنه المده خلف القرنية وعلاجها

اما المده الكامنه خلف القرنية فانه نوعين منها ما يخلد
موضعا في راسه في سلكه بالطفرة ومنها ما يخذ موضعا
كبر احق انه ربا عظمت المده السوداء كله ويعرض ذلك من
اخذ ثلثه اسباب اما من جدوت قرحه وتلك القرحه لم يبق

جلدها فتمت المدة ويصفى بها واما من صناع
شمله يدفعها الطيب بعد الى ذلك الموضع فيسكن هناك
واما من رطب يستعمل في ذلك هناك **العلاج**
اجمع القدم على ان علاج كمنه المدة وعلاج البتة
والجذع ان يتاوم الاستفراغ ويكون ذلك بمرص
البنفسج **وصفة** يؤخذ بنفسج عسكري مثقال مرند
نصف درهم رب السوسن درهمان ينقى انطاكي مشوي
من سنه ضات الى دافن على حبسب الفوه يدق ويغسل
ولستعمل عند الحاجة مع خمسة دراهم شكر فانه نافع وسعي
الراش والمعدة ثم يجد ذلك بعلاج العين بالصبغ ويجعل
تجلى لا معتدلا مثل ما الجلبه وغيره والشرايب المعسل نافع
له وبح ان تقطر في العين في الاشد الاشياء المتحد
بالانزوت والكندر وتدر بالملكيا فانه مما يجلى فاذا بدا
النصح فاستعمل ما يجلى مثل الاشياء المتحد بالكندر
والمرور والعفزان والهند باد شرو وما الجلبه وما ينفع به
ايضا الاشياء الاجمر الحاد واللين لانه يجلى وما ينفع
ايضا المدة الكامنه هذا الدوا **وصفة** يؤخذ مرند
وزعفران وصبر من كل واحد اوقيه شراب ثلثه او اسي
عسل سنه او ابي يداف الزعفران بالشراب ثم تخلط به الصبر

والمرور اذا خلط جالط به العسل ودعه في ظرف زجاج
واستعمله في اليوم مرتين او ثلاث فانه نافع فان يجلى
والافاستعمل هذا الاشياء **وصفة** اشياء ينفع
من الاوجاع الصعبة الشديده مثل التورق والبروق
العائره والوسخه في القرنيه وتوجهه العين والمدة
الكامنه في العين والمدة المحليه اليها من دهر
طويل والرمد الغثيق والعلل التي يعسر برورها
يؤخذ ورد طري مزروع الاقحاح اسان وسبعون مثقالا
اقليميا محرق مغشول اربعة وعشرين مثقالا زعفران
ثنيه مثاقيل اميون ثلثه مثاقيل اذله ميا واز نجار صا في
مثقالين بوبال الخناس مثقالين سبيل هندي مثقالين
مرصافي اربعة مثاقيل ضمع عرق اربعة وعشرون مثقالا
مدق الجميع ويخل ويغسل بالمشطو لسف فان بخلت
والافعلها بادويه المثلث السكسر والفوسون وما شبه ذلك
فان بخلت والافيج ان يعالج بعلاج الجديد وذلك انه سبق
موضع يدخل المقدح وسيل المدة سها ونعالج الجرح الى تنبر
وحاليوس ذكر انه كان في زمانه كحال يقال له ابو
سسطر كان يعالج المدة الكامنه في العين بان يحل العليل
على كرمي ولستك راس العليل من الخناس باليدين وحركة

حمله لاد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
الحكمة والبرهان

الباب الخامس والستون

في معرفة القزعة والفرق بين نزولها وبين

النزلة الحارة في قضاها

قد حصل في بعض الاوقات تنوي في القرنية واكثر
ما يعرض ذلك عن سبب بارد ولم يفر شكل السوتوم انه ينزله
والفرق بينهما ان التنو الحاد في القرنية يكون صلبا جاشيا
واذا عمرت عليه بالليل يحترق بصلابة فاما البثرة فيسرعها
دمعه وضربان ويكون ثوبها احمرا يميل الى البياض فاما
الفرق بين تنو العينين وبين البثرة الحادة في القرنية فيستوف
اذكر في موضعه **العلاج** ان كانت بثرة فتعالج
بعلاج البثر على ما ذكرته وان كان تنو فعلاجه بالشدة
وتخفيف العذا والاشيا القابضة مثل الشاذخ وغيره

واكل العسل

الباب السادس والستون في

الجلال الفرد العارض للقرنية وهو احراقها

قد حرق القرنية اما بسبب قرحه معدت واما بسبب
باد مثل قضيه او جديده لغيرها **العلاج** ان ساد في
علاج الاحراق والاحداث منه امان اما ان تسار طوبات

الخطا

العين في بعض احوالها وان يحدث في سواها غير الاملاحة
فيبقى ان تسد العين بوقايد قوية ويدوي الكف باستدوين
مثل التنو المربا بالاش والشارخ فانها من اوفى الاستيا
لهذا المرض

الباب السابع والستون

في عدد امراض العين

امراض العين اربعة وهي الامراض الحادثة في الجفدة
اعني بقب العينين وهي الانتشاء والضيق والتشو والاحراق
وهو الجلال الفرد

الباب الثامن والستون

في الانتشاء العارض للجلدة

اما الانتشاء في الجفدة فيكون على ضربين اما بالطبع واما
بالعرض والذي بالطبع وردي فحشف الذي بالعرض والذي
بالعرض يكون اقه عظيمه لانه يعرض منه سدد النور
وانتشاره ويكون ذلك من ثلثة اسباب اما من غير الطبقة
العينيه وهو مرض بسيط وعلامته نقصان جرم العشا
العي او عن ورم يحدث في الطبقة العينيه وهو مرض مركب
ويحدث ذلك عن رطوبة غليظة تصيب اليها انواع الاورام
وقد يحدث ايضا عن سبب باد مثل ضربه شديدة وربما عرض
عن ورم جاري في الدمخ او في الغشا العيني وعلامته امتداد

الحادث

فيحدث في العين عرق من الدم والى السبب الثالث
 فيحدث عرق من الرطوبة البيضاء وينبع منها عرق
 الاستساع عرق البصر كله او عرق الكرم وينبع منها عرق
 السبب الرابع اصغر مما هو في السبب في ذلك صنف
المساج ينفع او لا ان سلب على التدبير المتقدم وتعرف
 مزاج المريض وتعالج بحسب ذلك فان كان الاستساع
 عرض عن غيره فلا يروكه وان برأفه عسر البصر فحسب
 ان تغلبه بما يبرح ويوطب مثل حلب اللبن في العين والافول
 الى الحمام وشرب الامتزجة المرطبة والسعوط بالادهان
 المرطبة وان كان عرض عن دم فان كان الورم عن
 سبب باذي مثله او صدمه او حرق فبادر بالقصد
 من القيقال من الحباب العليل وان كان قد ظهر في العين
 حمرة فاعسلها باللبن وخط في العين اميال شاذخ وضد
 الصدع بالصندل والمانيتا واعسل الوجه بالماء وضمد
 العين بالخلاف والليثون فاذا استبكت الحدة فضمد العين بندق
 الباقلي المعجون بالشراب العطر الرابع وكذلك افعل ان كان
 عن ورم جارح في الدماغ او غشا العين وان كان عرض عن
 خلط غليظ فبادر باستعمال الطبيعة بحسب الايام والنفوس
 وعلاجه مناسب ويحلل مثل علاج المدة الكائنة والبتة وافقه

وبما ورد

ع

العيون اللدنية في الحامض وورم حوله البقرة واعسل الوجه
 بالحل المبروج بالذراع شرب من الملح فانه ياجل عرق
 الكرم البقرة لتدبر الامثلة اسباب المزاج والخلط
 وعرق فانه نافع واما الحادث عن كثرة الرطوبة البيضاء
 فتوف اذكرة في علاج امراض البيضة

الباب التاسع والستون في
صيق الحديقة وعلاجه

الصيق الحادث في الحديقة على ضربين ايضا اما طبعي وهو محمود
 لانه يجمع البصر واما بالعرض وهو ردي والذي بالعرض
 يحدث عن احد ستة اسباب احدها يحدث عن رطوبة
 تغلب على مزاج العينه فترجيها والباقي يحدث عن نقصان
 الرطوبة البيضية فلا يكون لها ما يندبها ويدرهما
 وعلامته نقصان جملة العين وصاحب هذه المرض لا
 يري شيئا وان راي فانه يري سحابة والمالك يحدث
 عن كيموس ارضي صلب متعقد في نفس الحديقة فيسده
 وعلامته ان لا يري نفس الثقب والرابع يحدث عن جفاف
 مفرطه يقبضه واكثر ما يعرض ذلك تقبض جرسام
 او ورم جارة والخامس يحدث عن ورم مفرط بصغته
 والسادس يحدث عن يئس يغلب على مزاجها واكثر ما يعرض

761

ذلك للشيخ واذا صاف الجدفة اي صليها الشئ اكبر
 ما هو والسبب في ذلك الكايف الذي يعبر من قنطرة
العلاج تحت اولا ان يسأل عن التدبير المقدر ويكون
 العلاج بحسبه فان كان يحتاج الى استفرغ فاستفرغ
 بدنه فان كان قد جرت الصيق عن رطوبه غلبت على مريح
 العيني فارجب جرمه فانه يبر استريحا فحجب ان يعالج
 لما تشفى تلك الرطوبه واستفرغ بدنه بحجب الابرار
 والفرقاي ومعه يصب الماء الذي قد اقبل فيه الاقارب
 المستحقة على الرأس والوجه والادهان المستحقة ايضا
 نافعه واكمل العين بهذا الاشياف **وصفة** يؤخذ
 اسق وزن درهم ومن خلط الزعفران اربعة دراهم
 زنجار درهم يعجن بما ويعمل اشياف ويستعمل
صفة خلط الزعفران يؤخذ زعفران واشياف
 ما يشاء وورد ومرطبي وصبر ولشوا وسمع عري من كل واحد
 جزو يدق ويستعمله فان كان عري عن نقصان
 البصية وعلامته هزال العين وعلاجه عسرو ان عري
 كان عري عن غلب على مزاج الطبقة العينية فلا يروله
 ولكن يستعمل الرطب والجمام واستعمل الماء العذب
 القاتر على الوجه والرأس وابع العين فيه واستعمل الدهن

حوسر
 درهم
 زعفران
 درهم

والسعوط واما الجاذب عن ورم او عر حلط سد السبب
 وعلاجه بالرياحه وذلك الرأس والوجه والعين ذلكا
 متابعوا واستعمل تمام العلاج لتصفى اليك محذرت
 عن رطوبه واجادت عرسه لا يروله فاما اجادت
 عن جبراره المزاج فعلاجه بما يرد ويرطب فانه نافع

الباب السبعون في

النو العارض في العينه وهو الزوال

اما النو العارض للعينه فانه اربعة انواع اجد هاهوان
 محرق القرني فيطلع من العيني العيني سببه براس
 النمله حتى تنظر من يراه انه نمره وشاحر بالقرني يلبس
 وبين النمره بعد قليل والباقي ان يطلع اكثر من ذلك
 فيسمى راس الذباب والمالت ان يرد على ذلك ويطلع
 حتى يلحق الاسفار فاما العين وهو سببه بالعينه ولذلك
 يسمى هذا النو عينه والرابع يقال له راس المنار ويعرض
 اذا ارى النو والفهم عليه القرينه وصار سبها بلسر المسار
 وفولوس يسمى هذا النو بالول واما اسبابها فانها تعرض عن
 تاكل او عرش فيحدث في العينا القرني او نزله او يعقب
 قرجه اذا غفل عني علاجها **العلاج** سعي في الابتداء قبل
 ان تغلط سعي الجرح الذي قد عرض في القرينه ان سادر

الشو العارض لها
 دقيق بالفلو لنس
 الشوق

166
كان لون العينين الاسود...
فحدثت من ذلك اربع اقسام...
يقرب من الجليده...
التي من الدماغ...
القب وبتشعر والثالث ان الجليده لا يكون لها ما سدها
عن النور الخارج ويغرب منه والرابع ان الرطوبة الجليديه
تحت لعله السكبيه وذلك انها سدها فاذا اقلت اضر
بها ويحدث ذلك عن سبب املع خلط جاد يفرق
انضالها واملع كموش غليظ مددها يفرق ايضا
انضالها **العلاج** تحت ان يادد في الامدا باستعمال الخلط
الموذي ويغلى العين بالمشدوعوي ويصر مع الكثرة

الباب الثاني والسبعون في الفرق بين
نور العين وبين البصر الحادث في العين
يلعب اول ان سطر الى لون العينه اذ فاهي امر كحلا امر شديدا
فاذا عرف ذلك فاسب ذلك اللون الى العله فان لم
يكن على لونها علمت انها بتره وستر ايضا الى نفس الخدقه
فان كانت عد صغرت او اعوجت عن استدارتها الى الخدقه
تتومن العينه فان لم تتر شي مما ذكرت فهي بتره لا مجاله
فان كان لون البتر على لون العينيه فانظر الى اصل

167
الشيء البتر والشيء الخدقه فان رأت في العين شيئا
التي من خارج العين ذلك الشيء البتر يخرج من العين والشيء
البتر من العينه فانه لا يخرج من العين فانه يخرج من العين

الباب الثالث والستون
في المساهله وعلاجه وقد جت
قد تعرض ههنا من الطبقة العينيه ومن الجباب العين
مرض يقال له المساهله وهي رطوبه تحدي في وجه الخدقه
تخرج من الجليده ومن الانضال بالنور الخارج وذكر
حالبوش انها تحدث من غلظ الرطوبة البصيه ولما
يحي اذ اعطت سائرها عن كفته بارده براد اعطت
عن كفيه رطوبه يغلب على مزاجها فترشح تلك الرطوبه
من القب الى خلف القرنيه فيحصل فيها ما يمنع البصر
وهذه العله اذا استحكمت فهي شديده المعرفه فاما
في ابتداء اكونها فمعشره المعرفه ولكن لها علاماته
لستدل بها على كون هذه العله وهو ان يحدق الى نفس
الخدقه فتراه سبيه صبايه او شبه السحاب ويعرض لمن
اصابه ذلك ان يرى قد ادم عينه سبه بالبق والذباب يطرون
وبعضهم يري سياستها بالشعر واخرون يرون سبه شجاع
الكواكب اذا انقست وكالرق فاذا استحكمت الماده

لمع

البصر وهو كونه احدى هذه الالوان مختلفا وجوه
 ولا ان هذه الالوان هي الالوان التي يصنع للعدس وهذه
 ما يشبه لون الزجاج وهو اللون في تصنع للعدس
 بل الى البياض في اللون وهذه الالوان هي الالوان
 لون السماء ومنه احضر اللون ومنه اصفر ومنه اخضر وهي
 اللون ومنه ازرق اللون ومنه حمى اللون ومنه اسود
 اللون ومنه ما يشبه الرسق يخرج في العين كانه رسق
 فاما سببه فانه من رطوبه تحدث تحت الغشاء القرني على
 الجذوة ومكح وهو مثل ما تعرض على المري وما الخصر من المرح
 وحدثت هذه الرطوبة عن اسباب عدة احدى هذه الاسباب
 تعرض عن شدة او عن ضربة او صدمة نصيب
 الرأس او العين وقد تعرض كثير عن شدة ويعرض
 ايضا عن ضعف الروح الباطن ولذلك يتعرض للشلل كثيرا
 وذلك لضعف الحرارة العزيرية ولضعف بحلل الباطن منهم
 ويعرض للذين مرضوا طويلا ويعرض من مداومه
 الاغذية المرطبة الغليظة ويعرض ايضا من مداعمة من
 ومن برودة المزاج ايضا وقد تعرض عن علل اخرى كثيرة
 واكثر ما يتعرض في العين الجلال رطوبتها اكثر
 ولا يلعل على ذلك ان هذه الرطوبة بين العين والقرني

الان في بعض الالوان الما بين العين والقرني من العين
 في الالوان من جوار الما فاد الرق في الفلج اسباب طبقة العين
 على ما كانت وليس احد يعرف هذه الطبقة ولو كانت تعرفه
 السبعة حتى يزول الما لا يصروا شيئا واستدل به ايضا
 ان جالسوش يقول في العاشرة من منافع الاعضاء ان الما
 يكون في الموضع الذي فيما بين الصفاق القرني والرطوبة
 الخليدية والمقدجة يد هب وهي في مكان واسع ولم يقل
 من العين والخليدية ولو كان الميت مع الطبقة العينية
 حتى نقل الى الرطوبة البصية لسيحط الما منها كانت البصية
 لسيحط ويخرج عند اخراج الميت من القف ولو قل اخراجه
 ايضا ولكن كثر يرى الميت يتقب غير الحجاب المتخيم
 فقط انه يقول ان المقدجة تد هب فيما بين القرني والعمى
 والعين ثم يقول ان الميت ليس يتقب غير الملتح فقط
 والعين فيلسا عليها رطوبة فاذا ماستها الميت رلق
 عنها وانفذت الى داخل ولذلك جعل رأس الميت
 مدور لئلا يعقر العين والالوان يجعل خاد الرأس ليكون
 ارضا لك له اشهل والعين ايضا ماستها من المشمة
 وهي لا صفة بها لا فرق بينهما ولا يحس في وقت اذا
 الميت مع طبقة اخرى فقد بان من هذا ان الما من

دهن البلسان و دعه حتى يحف و اجعله اشيا ف ١٢٥
صفه اشيا ف يفتور مقام اشيا ف الطراب
نافع ليد و الما تيد الا عسبار يوخذ سبعة
 ربي اول سباني و بورق ابيض و جرد الفجل و صندب
 و زعفران و خردل و ملح هندي و فلفل اسود
 من كل واحد ثلثة درهم بزر الباخواء و نوشادر و زنجار
 من كل واحد درهمين و نصف نوا الاصل الكابلي محرق
 و بزر الرازيانج و فلفل ابيض و زبد النجف من كل واحد
 اربعة دراهم اقليميا الذهب و مرقسيتا و نحاس محرق
 و حصص من كل واحد خمسة دراهم و روح الخطا
 طيف محرق و نوشادر و قشور العرب محف من
 كل واحد عشرة درهم مرصافي نسته دراهم دار
 فلفل ثلثة درهم و نصف سوربلة دراهم و نصف
 توتيا هندي ثلثة دراهم و نصف عدد الادوية
 سبعة و عشرين تجمع الادوية و سحق ما السذاب
 المعصور و العجل و ما الرازيانج امسوع سحقها ناعما
 و سحق اشيا ف و محف في الطل و يكتل به بالغداة
 و العتي و لا يكتل به على الشبع **صفه اشيا ف**
اصططمان النافع من الاسترخاء الحادث في العين

دما الغريب

سوسن

١٢٦
و ظاهرا الحصر و الغدا و الا عسبار يوخذ اقليميا الذهب
 و فلفل اسود و افيون من كل واحد اربعة دراهم و فلفل
 در عشرين و صمغ عربي و اشيا ف ماميتا من كل واحد ثلثة
 دراهم انوروت و ملح هندي و زرنج احمق من كل واحد
 ٢ زن درهم بورق ارمني اسعشر درهما و في نسخة اخرى
 لمر و صبر من كل واحد اسعشر درهما و في نسخة اخرى
 زعفران اربعة دراهم زرنج درهمين و عسل الجميع
 بشراب رخار و محف في الطل و يستعمل به
صفه اشيا ف يعمل بدهن البلسان

يوخذ اقليميا الذهب و اسفندياج الرواس من كل
 واحد مئة دراهم رب الحصص درهمين فلفل ابيض
 و دهن البلسان من كل واحد خمسة عشر درهما
 افيون اربعة دراهم صمغ عربي اسعشر درهما
 تجمع مدقوقة مخلولة و ملت بدهن البلسان و يجمع
 ما الرازيانج و يشيف و يستعمل به

صفه كحل رطب ليد و الما

يوخذ مرارة الصبغة و دهن البلسان و زيت عتيق
 و عسل و في بعض النسخ يبدل الزيت ما السذاب يجمع و يعمل
 بعمل و يجب ان يستعمل في علاج بد و الما بجميع ما ذكرته

لينا

في حركة العين في النظر الى الاشياء والاشياء

ذكر المقعد

المقعد المستقيم الذي هو على شكل الحذاء الذي يمشي عليه القدماء وكان يسمى بالمقعد وكان يحتاج الى المقعد اذا كان عليه يحدو ويحدو ويحدو ان تعلم ان المانع من التمدد في المقعد هو جود الماء وغطاه ولبو جنة حتى لا يمكن التمدد تحتيه واما الرقعة حتى انه اذا ادى المقعد جنة عند عاتق ثيابه فلذلك اذا لم يستقيم الماء يعود فاذا لم يكن فيه هذه الدلائل الرديه وكان ماصيا في مستقيم فاجلس العليل في الماء الصوفي الطل ويكون بعد الشمس بعد الاستغراق بالدواء والفصد وتنقية الرأس والبدن جهداك ويكون يوم شمالي لا حنوي ويكون يوم شمسي ويحدو الاشياء التي حدو بالايها ويجلسه على مقعد لا طيبه ويجمع رقبته الى صدره ويسكن يديه بعضها ببعض على ساقيه وتجلس انت على كرسي لتكون علامته علوا مقعدا ولا تشد عينه الصخرية تر فاده معتدلة العين شدة اجيد افان في ذلك منفعيتين احد هما انها لا تحرك العين في وقت علاجك لها فتشده حركة الاخرى بحركتها والاخرى اذا

يجمع علاجك وآوه يثبت للمريض شيئا لا يميل اليه بطول الصبر وامر انسان نفع حلقه ونسكك وابتدأ العمل فتم نفع جنين عيبه الا على حبي ففهم من الحزن الاستطالة في ذلك سلكه المعتبر ثم نامر العليل ان يحدو حده الى الراوية العظمى ومع نظره اليك تسه الالوعات عن المناق الاصغر ثم يمسك عن الاكل خوال المناق الاصغر بقدر طرف المقعد ثم تغلق الموضع الذي يريد به يدك المقعد بان يغمض عليه حتى يصرفه تفكير ما و ذلك يحل من اجدهما باليعود العليل التصبر ونحوه والمان ليصير للرأس الحاد مكان ملت كليا يروق عنه اذا ردت فيه لا يدفع نفوه وتكون العلامة بخدي الحديقة وتكون مما فوق مقدار يسير الى حد الامايل الى اسفل ويكون فعلك ذلك اما في العين اليمنى فباليد اليسرى واما في العين اليسرى فباليد اليمنى ثم يعلب المقعد جه وتنصع طرفها الحاد المثلث على الموضع الذي علمته وتكون عليه بالمقعد جه بقوة شديده حتى يحرق الملتحم ويحترق بالمقعد جه انها قد وصلت الى فضا واسع فاذا اغمرت على المقعد جه فيكون الرأس الحاد مائلا الى الراوية الصغرى وللا لانه هكذا اسم الشاير الطبقات وان رلقوا اسف وخب فلان عمر

وهو المثلث

المقدح المسمى بالبراقع والسياب من اليد اليمنى
المقدح من مقلد العين من فوق ومن أسفل ويكون
فوق الاضراس حتى لا يدور العين ويترك مركزها ويكون
قدر ما يدخل من المقدح بعد ما ينادي الجدة فينقسط
ولا يحور ها وان جاورها بعد نصف شعيرة فحاجب
وان كان اطول من ذلك افسدوا السج فاذ بعد المقدح
تستكمل رأس العليل فامل يدك ويطرح الميت على استفل
أرباك التي قد حث بها كاية متى تستريح وتوثر العليل
بالدم الطيب ليسكن روعه ولا يكون قد اكل
شيئا الله فرما عرض له قدف فان خسر شي من هذا الجدة
شما من الاثيرة المره مثلارب الرياش والخضرة والتمر
هندي ثم تضع على العين قطعه قطن جديدة وسمها قليل
قليل والتمح الجار وان اخذت ان يصها سمع كانك بحشوا
سبيل هذا العين من الاربع ثم ادر الميت قليلا قليلا
حتى يراه فوق المافان التماس يظهر لك لصفا الغش
المرئي فاما العسي العين في وقت اداره الميت فسدفع ولا
يحرق لان عليه لروحه وهو مد ملح ولم يجعل رأس الميت
جاء به السبب لبلابغقه والا كان يجعل رأس المقدح
جاد ليكون استرخ نفودا ثم انظر المقدح في أي موضع هو

لئلا يكن يبلغ موضع الماعصر، فليدع وان كان قد حاز
 محوه فليدع الى خلف حتى يكون فوق الماشي وان اقبلت
 ذلك فليدع الى اسفل المقدم قليلا قليلا فان الماشي
 الى اسفل وخلف به خلف العصبه بحيث يثبته فان نزل من ساعته
 عن افاصير قليلا ولا يمد رجا خارج الميث لئلا يصعد ثابته
 ويعود فان صعد فاجتبه ثابته فربما كان الحمل الزوج لا يقبل
 الما الا يدع وربما كان الما رفيقا ومن الما اذا ادفعه
 الميث عامر كانه في يد ووقع ولم يسن له انز اليبه
 ومثله متعب حتى تحط فان كان متعب غير ارجع
 ابدأ اعمره فمده في التواحي الى اسفل والى فوق
 والى الما الاكبر والا صغر فان ائعب فادى الموضع
 بان نحر الميث ناحيه الما الا صغر ليخرج قليلا ثم ينصر
 به بالما وحطه فانه لا يعود وكذا ان ائعب ما نحر اراده
 فاضربه بالما وحطه فانه امن لانه محرق وتامر العليل ان
 يصعد ما يجذب بان يجمع الى اسفل من فيه لا من اقبه فانه
 مما يعين على جذب الما الى اسفل فاذا اخط فخرج الميث
 قليلا قليلا فاصال الى برا او ملاك المقدم فله الوجيه
 فاذا اخرجت المقدم ورايت العين سالمة فشد على
 صفه بصر مضروب بد هن ورد وان رايت قد حصل

في الموضع الذي فيه من خارج من امد قوفاً فيه
يخلد وتشد ان من جميعا قوفاً قوفاً ونومه في
نفسه مطلقاً وقاه وسد واستد من الحائض وتامر
ان يكون مكانه ميت لا يتحرك ويكون عند الامتنان
منه في حذمه فاذا اراد شيا ما مره سده ونصمدا الاصداغ
بالاشيا المذرة حذر من الصداغ وحذر من السعال
والعطاش والكلام ومن ساير الحركات فان عرض
له عطشه فعول انه في كاحويا فانه ترجع وكذلك ان
احس بسعال سحر شيئا من الخلاب ودهن اللوز
فانه يهد او يكون عداه لطيفا ولا يكون من الامتيا
المرغبت في مصتها لا يكون احف الطعام واسدعه
هضا مثل الترويات والاحسانا وطل عداوه ومنعه من شرب
الماء الكثر فاذا كان في اليوم المائي حلت العصاب
وهو انه على الجملة وعلقت الرقاة فليلا فليلا وعشت
العين عطشه فيهما ما الورد ساو لا ولا احسن بك العين
ولا غيرها في فطنه ساض البيض الرقيق وبعضها
على العين وبرد الشد الى الجملة وان لم يخلها الى اليوم
الثالث كان اجود فاذا كان في اخر اليوم الثالث فجلها
واغسلها بما قد اهل فيه ورد واجلسه وحلفه مخاد

لست قد التواءت على راسي عليه من شدة الحر
سأوهها واستبل على وجهي خرق منوعا وعلامة اليوم
الشارع فان اضررت ان يحرقها سادج او كليا سواد وحده
فانقل فان ارتفع المداخلة في هذه الامور المداخلة
طينة ان لم يكن قد ظهر ورمح في ذلك القرب بعينه
فانه لا يلزم سريريا لانه عصفور واعلم ان العصفور اللخم
رما كان رجلا لا يتقيد فيه المداخلة فارتفع له
مبضع مدور الراس ثم بعد المقدح بعد وان
مكون في البدن امتلا او يكون في الراس من ادع صطل
ما نعمله وقد كرت القول لتسفين ورمانيت في التوضع
الذي يقينه لخم رايد فلا يحف منه وحده براس المقراض
فانه يبر ان شاء الله ٥:٥

فتت المعالاه المائنه من تذكره الكمالين في
امراض العين الظاهره للبحر بالبق
علي بن عيسى الكمال النصراني رضي الله عنه
يعني يوزن في الاصل

لما ان هذا المرض يمرض في البطن او في
 بالجدش واما في الامعاء فيستدل من الجنبه ويصرف
 الفوق بين الحيات من خمس حبات اخذها ان سطر
 اولها الى العيين جميعا فان كان الحمل في العيين جميعا
 بالسوا في اللون والمقدار والزمان ولم يكن اولها قد
 تقدم في عين واحد لم يحصل في الاخرى حتى يساويا
 فانه من ام المعدة وان كان مختلف في الزمان واللون والقوام
 او هو في عين واحد فذلك دليل الماء والباران سطر
 الى جدقة المريض فان كانت بالحبة عبر صافية فانظر
 الى تشابه الجدق من فان كان اجدها اكدر فالعله بها
 وان كانت كدرة تامة كدرة واحدة وبريد وسفص
 فهو بخار المعدة والثالث ان تسئل المريض عن الوقت
 فان كانت مدته مده بلبه استبرأ واربعه مند عرض
 له هذا الحمل ولم يري في العيين شيئا من الصباية
 وكانت على صفاتها وبها فانه من ام المعدة فان لم يكن
 قد مضى عليه زمان طويل فسل هل تلك الحيات دائية
 او تزيد وقت وسفص وقت اخر فان كانت تزيد وتنقص
 فانها من ام المعدة وان كانت لا تزيد ولا تنقص وهي
 محالها فانها والرابع ان تسئل المريض فان كان مستدبة

ما

في جدقة التمر والتمر من الطعام والشراب
 الا شحرا او عند الخفيف من الطعام فانه من ام المعدة
 وان لا يعرض له شي مما ذكرته لك ثابت على حاله فهو ما
 والخامس ان تسئل المريض هل يحتر بلابغ في معدته
 وقت الحمل وحف عند القي او عند اخذ الاياج فان
 كان يحتر عند اخذ ذلك فهو عن ام المتعد
 وان كان لم يحتر عند البلوغ ولا عند اخذ الاياج
 فهو ما وقد يعرض الحيات كثيرا لمن تكون
 وطوبى عينه صافية وقوته الباصرة شديدة
 الحس مثل ما يعرض الطبيب لذكرها **واحد** واما الحمل
 الغارض عن ام المعدة الدماغ فانه يعرض في المسمى اليونانية
 فراسطس وهو دم جاري يحدث في مقدم الدماغ وذلك
 لان الكيموس الجار الياس الذي في الدماغ اذا احرقه
 جواره الحي تولد معه فارسية بقار الرت اذا احرقته النار
 وذلك الغار اذا بقى الى العيين في العروق التي ياتي
 العيين من الدماغ ولديها هذا الحمل وعلامه ذلك انه
 ليس تكاد يكون هذه العلة الا لمن حدث به مرض حاد
 مثل اسهال وعيره وان توي العيين ضخمين وان تشكوا
 صاحب هذه العلة صعبا في مصر من غير ان يري

واحد

المريض



بما علم طائفة **الصلاح** ان قاع هذه العين قد
 عن كرات العين فانه اذا كان قاع العين
 الذي قسما من العين وبقية الكرات وبقية
 العين من العين فانه اذا كان قاع العين
 ان خط في العين من العين اميال فان كان عن مدار
 مدار المعدة فانه من الطبيعة ما لا هليلج والشكر فانه نافع
 واحمل العين فانه قوي العصور وحمل الرماذي والاعجب
 وان كان عن الم الدماغ فانه من العين ما لا هليلج والشكر فانه نافع
 والماورد وتضمن الاصداع بما يتردد ويعقب ولا خط
 في العين شيئا ولطف اليد وان كان عرض ذلك لصفاء
 الحس فالمحدرات نافعة له وان كان عن ابد اما فالحس
 لما تقدم ذكره ٥

الباب الثاني في امراض البصيرة

خوف
 وحم
 الضد
 امراض البصيرة سبعة تغير لونها حفرها جرحها ومنها
 صغرها كثرها رطوبتها غلظها وذلك انه عرض للبصيرة
 الاله اما في الكمية واما في الكيفية فاذ
 كثر او قلت لانها اذا كثرت خالت بين الخدقة وبين
 الضود وان قلت لم تحجب شيئا وعرض من ذلك الامراض
 التي ذكرناها في باب الانحراف وهو باب عا

و اما في الكيفية فعلى ضربين اما في قوامها واما في
 لونها اما في قوامها فاذ غلظت وغلظها اما ان تكون اسيرا
 فاما ان تكون مقرطا فاذ كان يسيرا مع العين ان ترى
 البصيرة وان يسير في نظر العين وان كان غلظها
 مقرطا فانه ان كان في كل ما منع البصر وحدث عنه
 نزول الماء في العين وان كان في بعضها فانه يكون
 اما في اجزائها فانه اما في اجزائها فانه فان كان
 في اجزائها فانه اما ان يكون في الوسط
 واما ان يكون حول الوسط فان كان في الوسط
 راي من عرض له ذلك في كل حتم مراه كونه لانه
 بطن ان ما لا يراه من الجسم بعيد وان كان حول
 الوسط منع العين ان ترى اجساما حثيرة دوفه حتى
 يحتاج ان ترى كل واحد من هذه الاجسام على حدة
 لصغر صغرة البصر وان كان الغلظ في اجزائها
 متسمة فان من اصابه ذلك يرى به اجساما مثل
 اشكال تلك الاجزاء الغليظة وقوامها كالبن والديب
 والشعر وما اشبه ذلك وقد يعرض ذلك كثيرا للصبيان
 عند القيام من النوم والحمى بين ابيضادها واما في لونها
 فانه يكون على لونه جهات اما ان يدور كلها في الجسم

194
 بالون
 فيهما بالالوان التي هي عليه وان كانت جففت العين زرقا
 العين كحلا وان كانت جففت العين زرقا
 وان بصير ذلك بالبصر امره اساء ان كرت وعظمت
 اظلمت العين و ابصر الانسان التي اصغر مما هو والي
 في ذلك انها تستر الروح الحاري في العصب فتصعد
 عن امتداده الى التي المصور وان ضعفت ابصر
 الى التي اكبر مما هو السبب في ذلك خروج النور
 على غير المحرك الطبيعي وان تلتفت عرض عز ذلك
 الزرقه العارضة للثنتين وبطل البصر وان رطبت
 قوو المقدار رطبت من ذلك العين وان جردت
 وان عقدت بطل البصر واما الجلال البزد فيحدث
 عن الفزوح النازلة بها واما من البطل
 او كثير على ط فيحدث عز ذلك ارساك واستنخ
 وجميع امراض هذه الرطوبة عشره البروقا فاما
 زواها فانه يعالج الجول وتوف اذكره ان الله
 واما جبرلونها ورطوبتها وكمها فعلاجهما بالاستفراغ
 بحسب الخلط الغالب ويعالج بعلاج بدو الماوان
 صغرت فتدلك الوخه والعسر ونطرد الماالفات

علاج

وان لم يصب ذلك في حاله البصر فاما البصر فاما البصر
 فاما البصر فاما البصر فاما البصر فاما البصر

195
 البصر
 الرابع في امراض الروح الحاري
 الا عرض للروح السوي من سببين وذلك يكون
 يكون اما في الكليه واما في الكيفيه فان كان من طريق
 كليه يكون ذلك ايضا من سببين وذلك يكون
 كثير فممد به البصر ويري البعيد ولا يصعب
 عليه القريب واما ان يكون قليلا فيرى القريب
 ونعاطية البعيد لعله الروح الباقه وضعفه
 واما من طريق كفيه فتكون ذلك من سببين
 ايضا وذلك اما ان يكون غليظا فلا يشي الاشياء
 ولا تستقر في نظرها اما ان يكون لطيفا فتستقر
 في نظرها على حقاها اذا داسها واما
 اذا تعدت فلا قد يترك ايضا فيكون كثير غليظا
 كثير الطيف قليلا غليظا قليل لطيف يترك ذلك
 على هذا المثال

195
 البصر
 اما ان
 لضعف على

مقدمه في التذكيره
 للشيخ ابن طينفا الحارثي

فإن ما بالقلب من الرطوبة والغلظة ليست
 حراره هو النار فليط البصر فإذا كان بالليل
 قال الفضول بسبب صوا الليل وطوبه فلا يصير
 بالليل وأما الذي يعرض من مداومه الشتم نصيب
 الروح النوري لما يحلل لطيفه وبقي غليظه فسكانت
 لوطوبه وهو الليل أيضا فيمنع البصر وقد يكون من
 قبل بحر المده وتغرق بلبه ومن الذي يكون
 من قبل الدمع لأن الذي من قبل الدمع يكون في
 الجوال سائر الأوج حاله واحدة لا يصير واللب يكون من
 قبل المده تحف بقاء المده وتزيد بامدادها وأكثر
 ما يعرض هذا المرض في العيون الكبار والعيون
 الصجل لوطوبتها **العلاج** يجب أولا أن تطفئ النديير
 وأمنعه من الغشا مسأوان دعت الحاجة إلى الحدو
 مشهل فافعل واعطيه إياج صرافانه نافع واسره
 لشرب ما الر وفا الياسر والسداج ومضد الماقن نافع
 لهذا المرض إذا عتق وأكمل بالادويه الجاده اللطيفه
 مثل الدار فلفل بعره في زياده كبد ما عزو لسوي ويخرج
 ويحف واستحق وتكمل به وإن سوي كبد الماء

فإن حراره الشمس

الجوال

فلما كان في هذا المرض في العيون الكبار والعيون
 الصجل لوطوبتها **العلاج** يجب أولا أن تطفئ النديير
 وأمنعه من الغشا مسأوان دعت الحاجة إلى الحدو
 مشهل فافعل واعطيه إياج صرافانه نافع واسره
 لشرب ما الر وفا الياسر والسداج ومضد الماقن نافع
 لهذا المرض إذا عتق وأكمل بالادويه الجاده اللطيفه
 مثل الدار فلفل بعره في زياده كبد ما عزو لسوي ويخرج
 ويحف واستحق وتكمل به وإن سوي كبد الماء

بالعنه على ثماره وأما الذي بالليل فيكون من قبل
 أن سوي كبد الماعز وتخرج من شمسبه مدعويه
 وأكثره نفع نفعنا بنا ورواحه من الصانع لهذا
 الرين وكذلك الرين شتان

الباب الثامن في الخمر وهو
الركور وهو من يصير بالليل ولا يصير بالنهار
 هذا المرض ضد المرض الذي قبله ويعرض ذلك من ثلثه
 أسباب إما من تنده بيسر الروح النوري وإما القلته
 وضعفه وإما من إفراط الحمل ولذلك تضعف البصر
 بالنهار لأنه آخر مما يجب في حال الروح النوري فيصير
 لذلك العين فإذا كان بالليل ورطب الجو رطب
 ذلك البلس ومنع التحلل وأكثر ما يعرض هذا المرض
 للعيون الزرق والشل وذلك أن الزرق والعيون
 يرون في الليل وفي القمر **العلاج** يجب أن يعالج هو
 لا يمارط الرأس والدمع من السعوط باللبز ودهن
 نفثع ونصع على الرأس منه ويكثر من الاستحمام بالماء
 الغلي القار فانه نافع أيضا الله وأمنعه من الاطعمه
 الرذيه الحريقه والمالحه والجامضه والقابضه .. ه .. ه

الباب التاسع في عدد

من أمراض الرطوبة الجليدية
 - يمرض الرطوبة الجليدية في الجفون والوجه
 - تسمى لونها إلى الخضرة وتسمى لونها إلى الصفرة
 - وتسمى لونها إلى البياض وتسمى لونها إلى
 - تحرقها في كبرها حصرها ط جودها ك
 - غلظها يا تفرق انصافها: وذلك ان جميع الصدر الجاد
 لهذه الرطوبة صاير الرطوبة الجليدية وقد يعرض لها
 من ذلك فساد مزاجين اما بسيط واما مركب فاما
 البسيط فهو الجار والبارد والرطب واليابس فان
 الجار والبارد فانه اما ان يكون بغير مادة او مع مادة
 فان كان بغير مادة لم يحدث ضرر ايها وان كان مع مادة
 فانه يحدث غشاها بغير لونها الى احد الالوان الاربعه
 مثل ما يعرض للجليدية ومن هذا الموضع يعرض للجليدية
 هذا الثغر واما ان يترطب يترطب لذلك الجليدية واما
 ان يعلب عليها اليابس فيحرق لذلك الجليدية واما المركب
 فهو الجار الرطب ويعرض لها من ذلك ان يكثر وان كثرت
 حترت النور عن الوصول الى الجليدية او جاد يابس ويعرض
 لها من ذلك الصغر فاد اصغر من ضعف لذلك المصدر
 لان النور يتصل بالجليدية بتوسط الزجاجه او بارد

انصافها

يعرض لها من ذلك الخلط او بارد يابس ويعرض
 لها من ذلك الجود واما ان يكون الخلط الجار يعرض
 لها من ذلك يابس او يكثر او يعرض لها من ذلك
 يعرض انصاف وذلك ان المواد التي يمرض اليها
 الانصاف ان كانت مفردة تحدث عنها غلظه مفردة وان كانت
 مختلطة لمادة غيرها يحدث عنها غلظه مركبة وقد يستدل
 على الامراض ايضا باسبابها وبالذي يوروث ذلك ان سبب اسباب
 المرض الجار على ما ذكره حاله في العلة والاعراض
 خمسة واسباب المرض البارد خمسة واسباب المرض
 الرطب خمسة واسباب المرض اليابس ايضا خمسة وعلاج
 هذه الامراض يكون بحسب الخلط الغالب في البدن
 والراس وعلاج ذلك يكون لحوده الجدر والحامين
 وبحسب اختلاف المواد

الباب العاشر
امراض الطبقة الشبيهة

قد يعرض لهذه الطبقة المرض من فساد مزاجين اما
 من مزاج بسيط واما من مزاج مركب واما من يفرق
 انصاف او يكون بسبب تفرق انصاف فصول
 جاره جاده صب اليها من الدماغ فتخرقها فيخرج

المفرد خمسة

حرق

اصالها

النور المحصور وما يعتقه الى جميع اركان العين فيحدث
 ذلك بدم الانسان البصر وهذه الفلة يقال لها البصيرة
 اي انشطار النور في جميع العين
الباب الحادي عشر في علاج
امراض العصب الشبكي
 امراض العصب تكون على ثلث جهات اجدها الامراض
 الثمانية المتشابهة الاجرام مثل الحار والبارد والرطب
 واليابس مفرقة كانت او مركبة مثل الانشاع والضعف
 وغيره وكذلك تعرض انشطار الروح والثاني الامراض
 الامراض الالهة مثل السوء والضعف والوزم وما اشبهه
 ذلك والثالث اخلال الفرد مثل القطع والتهتك والفسخ
 والحرق وما اشبه ذلك وجميع امراض هذا العصب
 تنصر بالبصر وكذلك جميع الامراض الخادثة في العين
 بصير بالبصر على ثلث وجوه اما ان يكون المرض قويا
 فيكون الصرع بالفعل عظيما واما ان يكون ضعيفا
 فيكون الصرع سيرا واما ان يكون متوسطا فيكون
 الصرع حسب ذلك وربما كان دهاب البصر انقطاع
 الروح الحار فيهما من الدماغ من غير سده او غله
 العصب ويكون سبب ذلك اذا تعرض مثل هذه الامراض

في بطن الدماغ فيحدث ذلك جوده العصب والنور
 البصري
الباب الثاني عشر
في الانشطار وعلاجه
 قد يتصور الانشطار في العين من ثلث جهات اجدها
 حدثت عن انشاع الحدوة وقد يقع سببه وعلاجه
 بالمانى يحدث عن بتر اتصال الشبكية ويستند عليه
 بانه يحدث دفعة والثالث يحدث عن انشاع العصب
 النوري فليسر النور في جميع العين ويكون ذلك عن
 خلط مدده او عن ضعف العض الذي يستند له العصب
 فليسع ويستند عليه بانه يحدث في الاقدام والفرق بين
 الانشطار الحادث عن العصب وبين النور عند
 في اخر العين الداخله والحادث عن العينيه لا يتبين
 للنور اثر البتة حتى يسو وجهه من يعرف هذا المرض
 انه ما اسود لا النور يخرج عن العصب على استقامه
 وليس يثب في العين لانشاع بعب الحدوة فاما الحد من
 فانه يسبون الانشطار الى العصب لا الى الحدوة وقصدهم
 في ذلك العلاج لانه يحالف علاج الانشاع احداث
 عن العينيه والنور الحقيقي من الانشاع ولكن الانشطار
 هو ان الاسراع حدث في الطبقة او في العصبه



والاكتئاب والحدوث في الورد وبالجملة ان الانتشاء مرض والانتشاء
معرض والانتشاء على ذلك قوله جالينوس في الطب والاعراض
وهذه الفصول ثلاثة ان الانتشاء في الحدة اما ان يكون
مع كون الانتشاء والامان في كونه وجميعه ليس
لان الروح الباصرة تتدد وتغرق من الذهب الواسع وورد
اما يكون الانتشاء اذا حدث من بعده الانتشاء لانه
اما حدث عن غلارديه وقوله لا يدل على انه تابع الانتشاء
وقوله وهو الانتشاء يعني به يتدد الورد واكثر ما عرض
هذا المرض يقرب الصداع الشديد ومن الماكر الغليظة
من ارجح البصر والوخوس وما شئت ذلك **العلاج** يعني
ان تنادى الى علاج الصداع ما ساذكروا وتكميل العين
باشفاق اصطفطها بالبرابر كلها وبالجملة جميع
ما علاج به بدو الما فانه نافع للانتشاء ايضا ه ه ه ه ه

الباب الثالث عشر

في السدة والضغط والورد

الذي يعرض في العصب النوري

اما السدة فانها تعرض من فصول بارده رطبه يحلب
من الدماغ الى العصب ويرشح فيه على طول الايام والزمان
وعند ذلك ينسب فتمنع الروح من الخروج فعند الانسان

البصر وليس كذلك عليها فان ينفع العليل بالبريد في بعض العصور
الشمعة ونظر الى الحدة التي في العين الاكثر
ها شمع املا وان كانت شمع فليست في العصب
سدة وان كانت لا شمع فاعلم ان فيها سدة وامسا
الضغط والورد فيكون من رطوبة كثيرة نصب
الى نفس العصبه فضعفها وسورمها وقد تعرض
لها الضغط ايضا من قبل ورم يحدث في الطبقة المشيمية
او الصلبة ويغرق من السدة والورد بان تسال العليل
فان كان يحد نقلا وامثلا وخاصة في العمق مما يلي
فقد العين علمت ان الرطوبة سالت من الدماغ الى قعر
العصبه فضعفها وسدت مجراها وعلى قدر قلتها
وكثرتها يحدث الظلمة في العين وان لم يحسن العليل
لا سدا ولا بامثلا ذل على ان العلة سدة في العصبه
واذا انقرست ايضا في العين لم يكر من امرها شيئا السدة
وخاصة اذا كانت بعقب ترشام او مرض حاد او صداع
وبالجملة ان الفرق بين السدة والضغط ان البصر يتصل
في السدة البتة ولا يكون معه وجع ونقل وامثلا
والضغط والورد يصير صاحبه اليسير ويكون معه
عل وامثلا **العلاج** لا ينبغي ان يعالج صاحب هذا المرض

كان

العلاج ان يراى عزاء من هذا المرض فيكون علاجها
 وان كان من هذا المرض فيكون علاجها ان تقطع من المرفق
 واستمر بعد ذلك بغير البقيع وان كان بعد
 الولادة فان اذيت الطول فافعها فاعطها ما
 الطمن والحملة فامرهم بالحجامة على البقرة والاخذ عن
 وتامرهم بالنوم على الفقا وخفيف العدا ومنهم من الطما
 العطاش والى والاملا من الطعام ومطلى على العين
 الاطلى العائضه ومداومه السعد برقايد رطبه وان
 من الرقايد بالهدايا او بالبطاط وهو عصارة عصا
 الرعا او عصارة ورق الرشون مع قشور الخشخاش
 والافاقا وجميع الاشياء التي لها قش وجميع وبغسل
 الوجه بالمال بارد فان اخب والافشد عليها مفيده
 رصاص فانه نافع ... ه ... ه ... ه

الباب السابع عشر
في علاج هزال العين

الهزال هو صغر العين ولطاها فبعض ان تعالجها ولا
 بالوصة وذلك الرأس والوجه والعنق ذلك كاسرعا
 وسطل على الوجه الماء العذب العائز ووسع الرأس من
 سى من الادهان وعلاج هذا المرض وعلاج الضيق العارض

منابعا

الى العين وطمنها اطمنها الاطمنها الى العين
 في عين العين وبعز العين والاصيد بالعين والالمان
 الحاف واسعهم بحسب العين ومفادهم الصانين هذه
 مصبح ومنهم من اكل الامتيا الحامض والوجه والجره
 وامرهم بالنوم والوجه واصحابهم بالحامض اللس **وصفته**
 يوتد موتيا كرماني مرادهم شتادهم ما يتا لتي درهم
 اقلما الفضة نصف درهم الموصف درهم صبر دانق
 ونصف زعفران دانق يدق ويستعمل ... ه ... ه ... ه

الباب الثامن عشر
في امراض الطبقة المشيمية

قد يعرض لمرض ذلك فساد من احبب اما بسيط وهو
 الجار والبارد والرطب واليابس مثل الحسا والرطوبة
 والبيش وغيره واما مركب وهو الجار الرطب
 والختار اليابس والبارد اليابس والبارد الرطب
 مثل الغلظ والاملا والورم والضعف وغير ذلك ويجب
 ان تعلم انه اذا فسدت مزاج هذه الادوية الطبقة
 فسدت مزاج الرطوبة الجليدية لان غذاها ياتي منها بالوسط
 الذي ذكرته قبل وايضا اذا عرض هذه الطبقة مرض
 الى مثل ورم الاورام صغلت العصبه النورية فحصل

عن ذلك الحفظ ضعف البصر وذلك اذا
قل الغذاء عن الجليد وكدالك اذا لم يدر من اجها تروى
من ضرر بفساد المويه مثل الحساو الغلط والوطوبه
وعبره من فساد الدم الذي مالى السها كان له ذلك
بماده او بعد ماده...

الباب التاسع عشر
في امراض الطبقة المصلية

قد تعرض لها ذلك ايضا من فساد مزاجين كما تعرض
للطبقة المشيميه او يفرق انفال ومعرفه هذه الامراض
واستباها ما تعرف بالحدس وعلى قدر الخلط الغالب
في البدن والراس وحسب ذلك يكون الاستفراغ
والعلاج...

الباب العشرون
في امراض العضل المحرك للعين

قد تعرض لهذا العضل مرضان اما استرخاوا اما تشنج
فاما العضله التي مرفوق ان تسمى ما حملت العين
الى فوق وان استرخت مالت العين الى اسفل واما التي
من اسفل ان استرخت ما حملت العين الى فوق وان
تسمى مالت العين الى اسفل وعرض من ذلك
الجول الذي تري الشئ الواحد سمين واما التي في الما...

الاسفل

بما تسمى انما استرخت مالت العين الى الما...
استرخت مالت العين الى الما...
بما تسمى انما استرخت مالت العين الى الما...
استرخت مالت العين الى الما...
بما تسمى انما استرخت مالت العين الى الما...
استرخت مالت العين الى الما...
بما تسمى انما استرخت مالت العين الى الما...
استرخت مالت العين الى الما...

الباب الحادي والعشرون
في علاج الجول

الجول العارض للصبيان عند الولادة يزول بوضع البرقع
على الوجه ليكون نظره على الاستقامة من قبل ان الجول
تعرض من مدد العضل المحرك لجمله العين ويعالج
ايضا بسراج بوضع اربابهم وتجعل صوره من الجانب
الاخر فان كانت العين مائله الى ناحية الانف
يلصق على الما الذي يلي الصدع صوف اخرا او اسفولون
بطره اليه فتستوي عيناه فان كان الجول جادا فانه
يعرض من الحرو اليين وكثيرا ما تصرف به عن الراس
مرضى كالصرع والسيد والسده والدوار وصداع
شديد مبرح وان اخذت الريح ودفنها وعصرت
ماها ورطب به الحبل واستعمله مع الجول وان كان

211

صوف

ما يشد به على الاربع

واحد من طين البصر و قماره بماء من البصر
 الاستشفاء **صفة استشفاء عذ البصر**
 به خذ سكر و حار ستر و ملح اندر و زنجار و فلفل ابيض
 و خلعت و دهكن البلسان و شراوه الشد و دار فلفل و زنجار
 اخر استوا حمله الادويه عشرة نعن بعصاره الراز باح
 بعد الدق و تكحل العين به وان طاب سبابير من الخاوس
 بما الباذ و وج و كحل العين به مع او يوقد ما الرمان
 المز على حار يذهب منه النصف ثم يلقى عليه مثل صفة
 غسل في ثلثي الشف من عشرين يوم ما يؤفام تكمل به فانه
 يجد البصر و مما ينفع ايضا قناع حسا الروس و سبابير الغريب
صفة عذر نافع للطله و يجد البصر

يؤخذ اهلها الذهب و قنبا و صبرا و سقوطي و توبال النحاس
 و نحاس محرق و شاذخ مغسول من كل واحد درهم فلفل و دار
 فلفل و نو شادر و زعفران من كل واحد نصف درهم و ورق
 الا و بحسك و سطرطان محرق من كل واحد درهم و نصف
 من مسك و زن دائق حمله الادويه ثلثه عشر دق و يستعمل به

صفة عذر اخر يخلو البصر و يحفظه و يقوي
العين و ينفع من الحول و الخلة و البياض

يؤخذ بونا و اهلها و اهل و شاذخ مغسول و شاذخ هندى
 و الخشخاش و بوزة ابيض و كل ما ذكره و المبك و سبي التوت و بوزة
 خالص و صفوحى و زنجار و ياضه طين و عايس ثم يخلط به سكر ابيض
 و نبات قرى لايض و زبد البحر و عر الصب و نو كبريت و نو كبريت على داخل

مرارة
 سهرلستر
 يحفظ

دورق
 الناج

و سقوطي و توبال الشف من كل واحد درهم فلفل و دار
 فلفل و نو شادر من كل واحد نصف درهم ملح اندر و زنجار
 و زبد البحر من كل واحد نصف درهم و زعفران درهم و ثلثه عشر
 و زن دائق حمله الادويه عشرة نعن بعصاره الراز باح
 كان ضعف البصر من مداومه البقا فانه يكون من سحر و خفاف
 و عالج به بالسعوط بدق من البش و اللين و نو سطرطان البش
 مثل الحمام و الاغذية الرطبة فاما ضعف البصر العارض للفقير
 فلا يعرض له بشي البنة الا ما هو ي البين و نامره ان مك على بخار
 الما الحار العذب و مره بالنظر الى الخضرة و بالمشي في السابيلين
 فانه مما هو ي نظره

الباب الثالث والعشرون
في حفظ صحة العين

الصحة اما يحفظه سر و هذا الذي هو الذي ذكر معه حفظ
 احوال على ما هو عليه لان الصحة هي حال للبدن حار به على المحرق
 الطبعي و تذيب الصحة بخلاف من اجل ان كل واحد من الناس
 بخلاف صاحبه في المزاج فمنهم الحار و منهم البارد و منهم الرطب
 و منهم اليابس و كذلك محرق الامر ايضا فاما يترك فيهم حار رطب
 و جاري يابس و بارد رطب و بارد يابس فيجب من ذلك ان يكون يدبرهم
 ايضا مختلفا و كذلك ايضا قد تختلف في السن و الزمان و البلد

يحل
 البقا

بالسحر

وكل واحد من هذه قد يحتاج الى تنبيه من ارادة ان تدبر
ما هي صحة طمات ومن اهل النظر في واحد من هذه نقص
من تدبيره حسب ذلك ومع تدبيره وحفظه معنى واحد
بحيث ان شطر في حفظ صحة العين الى البدن انضواء والذراع
لانه ان كان بينهما امتلا او خلط ردي لم يقع حفظ صحة اشياء
وخاصة ان كان قد اشرف على حصول مرض لا بل الخلط
الغالب في ان تدبر تدبيره من ان يقع في مرض اشتفاد
ذلك الخلط الذي هو مزيج ان يقع فعلا ما وهذا التدبير
تقال له له القدم بالحفظ وتدبير الصحة تنقسم اليه اقسام
الاول يقال له تدبير مطلق وهو بالمشابهة والمالي التقدم
بالحفظ وهو المنع من الوقوع الى المرض والثالث يقال
له التدبير المائل وهذا التدبير هو المختص بصحة العين لانه
يكون بالاشياء المضادة فان قال قائل ان هذا التدبير هو
مداواه لانه على الطريق المضادة يقال له انما يكون مداواه
للعضو المريض وهذا العضو صحيح ولو لم يكن على ما هو عليه
ما اضر ذلك فعلة ومن اجل ذلك اذا كان مزيج جاريا طبيا وجب
ان لحفظ صحته ما يصادفها وهو ما يبرد ويحفظ مثل التوتيا
وغیره لا يما شاكلها في الحرق والرطوبة لانه ان فعل مثل
ذلك حذب المواد الشهاد اياها وكذلك ان كان مزاجها

الثاني

العين
العين

ما في اجسامها يكون ما يصادفها من الاشياء من المبرد والمثل
حاليين من في الصانع الصريح ان الاله ليس الى الغير
من الاشياء التي مزاجها سنية مزاجها ويتعاطى بالاشياء المضادة
لصالح المزاج اذا استعملت استعملت لا معتدلا وقد
يجب ان يبعد انضواء في حفظ الصحة الاسباب العامية
المشتركة للصحة والمرض وهي الهواء المحيط وما يوصل
ويشرب والحركة والسكون والنوم واليقظة والاشتفاد
والاختقان والاحداث النفسانية وذلك يجب ان يكون في
ملافاة الجو والبرد الشديد بين والماء اكل والمشارب
الردية المحرمة بخارها او يكون ترتيبه ترتيبا رديا او يتناول
الغذاء والمعدة غير يقية من الطعام الاول فيكون ذلك
سبب للفساد وان كان محمودا وقد يفسد ايضا من قبل
شرب الماء البارد الكثير اذا طلب به اللذة او شرب البسب
على غير ترتيب فان هذه الاشياء واشياءها مكر الاخلط
في البدن والحركة الكثيرة لانها تجل الروح النفساني
وقد تسخن او يبرد ويحفظ اذا افرطت واذا استعملت
يعيب الغذاء والسكون الدائم ايضا مما يكثر الاخلط
في البدن والنوم الكثير فانه تكثر الهضم فيكثر لذلك
ارضا البخارات فتعطل الروح النفساني وكذلك السهر

المزاج

العين

العين

در هر ماه ...
 در هر اقلیم ...
 وزن ...
 در هر ...
 بالبالته ...
 بافع ...
 موحد ...
 بجمع ...
 الحكما ...
 نصفه ...
 وید ...
 یوفد ...
 مصوله ...
 وشنبل ...
 بجمع ...
 ان تحمل ...
 الحرارة ...
 في وجهه ...
 كان ما

تعمل
 الحصى

شاح
 سحر

الغيب

في ...
 في الصواع ...
 في الصداع ...
 في ...
 كل واحد ...
 و ...
 النار ...
 ملا ...
 اذا سمع ...
 يضرب ...
 لهذه ...
 نصف ...
 في ...
 والموضع ...
 هذه ...
 يصير ...
 او ...
 اكثر

من الصداع

ويكون ذلك في الرأس من غير أن يكون الخلقه بالأسفل قد يكون
الرأس من غير أن يكون الخلقه بالأسفل قد يكون
ذلك في الحنف وعلامته امتداد الوجه إلى أصول العينين
وعلى قدر ميل المادة يكون الصداع وتغير الاختلاف في
التيارات إلى الرأس يكون أما في العروق وأما في الشرايين
وأما فيهما جميعا ويستدل على ارتفاعها في العروق اشتدادها
وامتدادها ويستدل على ارتفاعها في الشرايين سرع حركتها
وامتدادها وأنه عند استقامتها وانقباضها وجعل
سببها ضرب المطارق وسمى أيضا الفقار وربما فقت
الأعضاء الداخلة من الحنف أغنى الدماغ والمخ الذي
فيها الخارج ودليلها امتداد الوجه إلى أصول العينين
والأوتار التي تكون مع لدغ يدل على تحته الاختلاف
والتغيرات والتي مع ضربان يدل على ذوم جاره التي مع
تددان كان من غير نقل ولا ضربان يدل على ربح غليظه
منهجه فان كان مع نقل يدل على كثرة محسسه من داخل
الصفاقات وان عفن الخلقه في بعض الاوقات عرض
لهم الصداع مع حي ويحسون في اكثر الامراض الذين
يصدعون بسبب ورم جاز **العلاج** بحار اولاً ان يح
عن الخلقه الغالب ويستدل عليه بالعلامات التي تقدم ذكرها

223
وهو ايضا وذلك ان اصاب الخلقه بالمره الصغرى
فما فيه خواره شديد في الرأس وتغير في الخلقه
وتغير من غير نقل في الرأس وتغير الوجه وتغير العينين
وتغير عظمين وتغير البصر واطلب مع ذلك التغير
المقدم والسنب والمراج وأما العارض من الدم بحسب
صاحبه مع الحرقه وجهه في الوجه وفي العروق
العينين وجحوظها ودرع وق الوجه واشتداد
بالزمان والسنب وعظم البصر فاما العارض عن البلغم
فحد صاحبه سبباً وبلا شبه الرض من غير روث
العروق ورطوبة الغم والمخرو يستدل عليه بالزمان
والسنب فاما العارض عن السودا فالسنب يلزم صاحبه
والسهد من غير حواره ظاهر وكمود اللون وأما
العارض عن الرخ والنفار فانه يحد صاحبه هو شادوبيا
وطبسا في الأذن وانتقال الصداع من مكان إلى مكان
ويستدل بالاشياء الخارجه وأما الذي يكون عن
ورم في الرأس فانه يكون في غاية الشده وبلغ إلى
أصول العيس وبعرض معه اختلاف وجحوظ العينين
فاما الذي يشاركه عضو آخر فيمكن يتكون ذلك في
ويصح نهجاً وأما الذي يكون من نفس الدماغ فهو

ورد وليست حارة
صفة طلي الصداع والشفقة
 في الصداع ما قد يخل من الصداع به الاصداع وسواء ان ينفوخ
 ما قد يخل فيه من الصداع وورد ولينفوخ وسواء ان ينفوخ
 وما ينفوخ الشفقة ان يصحط سوياي مداته بهن
 ينفع فان لم ينفوخ الصداع بهذه الاشياء كان الالم في الراس
 قد ما فاعطيه صبر **صفة** يوفد من الصداع بالمدقوق
 المعتصر المخلوط طل ويلي عليه من الصبر الحيد او فيه
 ومعمل في طرف رجلي في الشمس اما **ويعطاه**
 ماس او فيه الى ثلثة اواق على قدر القوة فان كان الخلط
 غلب فاعطه الخلع من المعمول بالعتل وبارح فيقرا
 ايضا نافع له واعطيه من هروع الصبر الذي هو **صفة**
 يوفد اهليلج اسود ولبان واصل الكرفس واصل الرازيانج
 واصل الادوية اصل الشوك من كل واحد عشرون
 دراهم سنبال الطيب ومصطكي وقصب الدرة من كل واحد
 ثلثة دراهم شكاع واد اورد من كل واحد منه دراهم
 سم الجفلا درهمين زيت رازقي من روج العجم ثلثين درهما
 يطبخ الجميع تحت ابطال ما خفي **صفة** منه واحد وصفي
 ويلي عليه من الصبر الحيد او فيه ومعمل في الشمس ويعطى منه **صفة**

ورد

عليه

ارطال

سواء ان ينفوخ او فيه او من **صفة** الشفقة وجب الصبر ايضا
 نافع فان علق الصداع وداهم مع جمره وشقه ووجع فاعط
 الاية لاله جل سوط الصداعين فانه نافع جدا فان كان
 الصداع نزع في غليظة مدده فاطبخ حمام في حل خمر
 ودع من ورد وادهن به الراس وانه يشم البورق
 فانه نافع ان ساء الله فان كانت الحرارة غالبة فصعد سوت
 الشعير وعصا المراعي ويزر فطونا وما الكسفرة فان عرس
 الصداع عز سدد فاجلق الراس والحجبه البقره وارسل العلق
 على الصدعين وما ينفوخ الصداع ان يربط الاطراف ويحمر
 ويضع في الماء الحار فان علق الصداع ولم ينفوخ سل السراس
 فاستعمل الكي في البافوخ وفي حارة الراس فانه نافع
صفة طلي الصداع العتيق
 حجر الحما محل وطل به الجبهة والصدعين وما ينفوخ الصداع
 ايضا سد الراس بالعصا به فانه يصحط الشراير والحرور
 يمنع البخارات ان ترقع فيها الى الراس
صفة دواء الصداع والشفقة الباردة
 يوجع خردل جز وموثر جرين بدق ويحمر با وقلو
 ويصعد بها الصدعين وما ينفوخ الصداع البارد الكما دالم
 المسخن والهاودس ويكون ذلك بعد الاستفراغ وذلك

داهم